



Ouverture
Orchestre
péra

Conférence RESEO du 21 au 23 octobre 2010
avec la coopération et sur l'invitation du Komische Oper, Berlin (Allemagne)
et en partenariat avec le Forum Européen des Orchestres.

PROGRAMME

Placée sous le signe des synergies et des échanges, cette conférence réunira les professionnels de la sensibilisation à l'opéra et à la danse (RESEO) ainsi que les professionnels de la sensibilisation à l'orchestre, grâce à une collaboration avec l'Association Française des Orchestres (AFO) et le Forum Européen des Orchestres (FEO). Le premier jour, des sessions parallèles répondront aux besoins spécifiques de chacun. Les jours suivants, tous les participants seront rassemblés en sessions plénières et en ateliers.
Les journées du 22 et 23 octobre seront modérées par Henry Little, *directeur* Orchestras Live (UK).

Jeudi 21 octobre 2010

RESEO	FORUM EUROPEEN DES ORCHESTRES
12h00 – 13h00 Accueil pour les membres de RESEO	
13h00 – 18h30 Atelier pour les membres de RESEO “Orchestre d’un jour” ou comment créer un orchestre et une partition, avec des musiciens de tous niveaux en quelques heures <u>Baudouin de Jaer</u> , musicien et compositeur (BE)	14h00- 15h00 Accueil des membres du Forum Européens des Orchestres
	15h30 – 18h30 Session de travail spécifique au FEO Le travail de sensibilisation, une priorité pour les orchestres? Quelles perspectives de dialogue et de coopération au niveau européen ? Modérateur : <u>Philippe Fanjas</u> , <i>directeur</i> Association française des Orchestres (F) Avec la participation de <u>Bernard Focroulle</u> , <i>directeur</i> Festival d’art lyrique d’Aix-en-Provence (F)

19h00 **Réception et dîner**
Discours de bienvenue de la direction du *Komische Oper* de Berlin et des responsables politiques et culturels de la ville





Vendredi 22 octobre 2010

- 10h00 – 11h00 **Visite guidée** du Komische Oper
- 11h00 – 11h45 **La situation locale : son histoire passée, son présent et son futur**
Le Komische Oper nous explique son travail, notamment en matière de sensibilisation à l'orchestre. Présentation de Anne-Kathrin Ostrop, responsable du service éducatif et Andreas Moritz, directeur musical du Komische Oper (DE)
- 11h45 – 12h15 **Café**
- 12h15 – 13h30 **L'éducation à l'orchestre, la solution pour renforcer les liens dans l'entreprise ?**
Dominic Alldis, directeur Music and Management (UK)
- 13h30 – 14h45 Déjeuner
- 14h45 – 16h15 **Conversations avec les musiciens**
Comment former les musiciens de l'orchestre à transmettre leur art, pour impliquer le public au travail artistique et le rendre plus participatif ?
Présentations et ateliers en demi-groupes de travail, proposés par :
Catherine Milliken, responsable du service éducatif Berliner Philharmoniker (DE)
Hannah Conway, compositrice free lance London Symphony Orchestra (UK)
- 16h15 – 17h45 **Sensibilisation à l'orchestre : des modèles venus d'Europe et d'ailleurs (1)**
Sous la forme du *world café*, des groupes de discussions permettent aux participants de découvrir une grande variété d'approches pour impliquer l'orchestre dans le travail éducatif :
Vincent Debrix, responsable de l'action culturelle Opéra de Rouen (F) : « L'orchestre, outil pédagogique malgré lui » - (à confirmer)
Anne-Sophie Noël et Linda Lovrovic, développement culturel Théâtre de La Monnaie (B) : « Brussels Requiem »
Anna Karinsdotter, responsable du service éducatif Royal Swedish Opera (SE) : « Trombone festival »
- 19h30 **Dîner** à l'invitation de RESEO

Samedi 23 octobre 2010

- 10h00 – 11h30 **Assemblée Générale extraordinaire**
- Situation actuelle de RESEO (comptes 2009, programme de travail 2011-2013, site internet, projet 2012)
 - Culture Action Europe : présentation de la campagne européenne
- 11h30 – 12h30 **L'orchestre et le public, une interactivité ludique**
Un atelier mélangeant public réel, les musiciens de l'orchestre du Komische Oper et les participants de la conférence, proposé par Anne-Kathrin Ostrop (D)
- 12h30 - 13h30 **Déjeuner**



Culture Programme



Education and Culture DG





- 13h30 – 15h30 **Sensibilisation à l'orchestre : des modèles venus d'Europe et d'ailleurs (2)**
Mari Ohashi, *chercheuse* et Yukiyo Sugiyama, *musicienne* (JP): « L'éducation à l'orchestre à Tokyo »
Marie Antunes, Opéra et Orchestre National de Montpellier Languedoc-Roussillon (F) :
« Galax, création instrumentale en milieu scolaire »
Helena Lima, Orquestra Geração (PO) : « El Sistema vénézuélien transposé à la réalité portugaise »
- 15h30 – 16h00 **Conclusions et perspectives**
- 16h00 **Clôture** officielle de la conférence

Dimanche 24 octobre 2010

- 16h00 – 18h00 **Première de la nouvelle production du Komische Oper "Die Schneekönigin" (La Reine des neiges)** d'après le conte de Hans Christian Andersen
Opéra en deux actes de Pierangelo Valtinoni
Livret de Paolo Madron
Adaptation en allemand par Frank Harders-Wuthenow und Werner Hintze
Chef d'orchestre Aurélien Bello



Culture Programme



Education and Culture DG

