
Festival d'Aix-en- Provence

Les Rencontres
européennes de
l'Education #3

*« L'évaluation de
projets culturels »*

15 et 16 juillet 2011



Pour la troisième année consécutive, le Festival d'Aix en Provence propose aux enseignants, étudiants, artistes et intervenants en milieu scolaire et associatif, les porteurs de projets socio-éducatif et les responsables de services éducatifs européens de débattre et échanger autour de la question de l'Évaluation de projets artistiques et socio-éducatifs.

Évaluation des dispositifs artistiques menés avec le monde éducatif et associatif : enjeux et défis

Comment appréhender de manière émancipée, créative, prospective, la problématique de l'évaluation ?

Comment rendre compte avec rigueur, sans langue de bois, sans consensus mou et sans tabous, des apports, réussites, difficultés voire impasses des projets artistiques conduits par les institutions culturelles avec le monde associatif et/ou le monde de l'enseignement et de la formation ?

Que font ces projets et que ne font-ils pas, à ceux qui y participent, aux intervenants qui les conduisent, aux institutions culturelles, éducatives, associatives qui les suscitent ou s'y engagent, aux pouvoirs publics ou privés qui les financent, à la cité dans laquelle ils se déploient ?

Que représentent-ils pour ceux qui ne s'y engagent pas, n'y croient pas et n'en veulent pas ?

Quelles finalités pour l'évaluation ?

En interne, validation ou non des intuitions et des convictions pour confirmer ou infléchir le processus entrepris, légitimation aux yeux des participants, légitimation interne dans les institutions culturelles.

En externe, validation voire légitimation aux yeux de l'opinion publique, des pouvoirs subsidiaires, publics ou privés. Une efficacité à démontrer, artistique, cognitive, sociale, éducative.

Quelle efficacité ? Faire marcher tout le monde au même pas ou émanciper, profondément, quel qu'en soit le prix ?

L'évaluation : un exercice critique ou une entreprise de séduction, voire de soumission ?

Du côté des modalités : recherche quantitative ou recherche qualitative ?

Les deux ? Certes, mais avec quels moyens, quels budgets ?

Sans moyens suffisants, quelles procédures pour garantir la qualité de l'examen critique ?

Bien des questions, pour tous ceux qui mènent des projets ambitieux, parfois considérables sur le plan de l'échelle et à propos desquels les résultats de l'évaluation peuvent signer soit la poursuite de l'aventure soit, au contraire, la fin du match.

Comment conjuguer la nécessaire sanction évaluative et une volonté assumée de liberté, d'incertitude et d'explorations peu mesurables ?

Comment conjuguer la nécessité de rendre des comptes dès lors qu'il s'agit de subventions – publiques et privées – et l'impérieuse nécessité de construire une évaluation « émancipée » ?

Comment évaluer ce qui se mesure très difficilement : ce qui ne se quantifie pas, se dit peu ou pas, se pense à peine, se vérifiera plus tard, et encore, peut-être ?

Autant de questions passionnantes pour alimenter les Rencontres d'Aix en Provence 2011, organisées dans le cadre du Festival d'art lyrique, sous l'égide de son directeur Bernard Focroulle, avec le service éducatif et le service socio-éducatif du Festival et RESEO, le réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse.

Programme des Rencontres #3 (version provisoire)

Vendredi 15 juillet

Cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède - 21 rue Gaston de Saporta - Aix-en-Provence
Les participants seront accueillis des 13h30 dans la cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède.

14h00 - 17h00 **Première session**

Interventions d'opérateurs artistiques et culturels, de responsables universitaires, qui ont mis en place des dispositifs d'évaluation, au niveau national et européen.

Présentations documentées de cas

Introduction à *Con Fuoco*

18h00 **« Con Fuoco » - Création collective lyrique**

Théâtre du Bois de l'Aune - Jas de Bouffan - Aix-en-Provence

Projet du Service Socio-Artistique du Festival d'Aix en partenariat avec le London Symphonic Orchestra Discovery, mise en scène par Sybille Wilson.

Samedi 16 juillet

Cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède - 21 rue Gaston de Saporta - Aix-en-Provence
Les participants seront accueillis des 09h30 dans la cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède.

10h00 - 13h00 **Seconde session et conclusions**

Questions de méthodologie.

Modération : Sabine de Ville, vice présidente de Culture et Démocratie (B)

Intervenants (sous réserve):

Bernard Focroulle, directeur du Festival d'Aix-en-Provence (F); Vincent Maestracci, inspecteur général de l'Education nationale (F); Robert Fouchet, directeur de l'Institut de Management Public et Gouvernance Territoriale / Université Paul Cézanne – Aix-Marseille III (F); Stéphanie Petiteau, responsable de l'action culturelle à l'opéra de Lyon (F); Amy Bere, responsable de projets éducatifs au Festival de Glyndebourne (UK); Kathryn McDowel, directrice du London Symphony Orchestra (UK); Alain Kerlan, directeur de l'institut des sciences et pratiques d'éducation et de formations à l'université de Lyon 2 .

Modalités

Les Rencontres se dérouleront en anglais et en français. Une traduction simultanée est prévue.

Les Rencontres sont proposées en accès libre, sur inscription à l'adresse suivante :
frederique.tessier@festival-aix.com

Les membres de RESEO peuvent s'inscrire directement à Isabel@reseo.org via le bulletin à télécharger au lien suivant :

<http://www.reseo.org/site/index.php?oldpg=nouv&lg=fr&pg=invitmemb>