

GENERATION Y :
Impliquer les jeunes adultes dans l'opéra et la
danse



Automne 2013

Guide de bonnes pratiques





RESEO ET GENERATION Y

RESEO est impliqué depuis plus de 15 ans dans le domaine de l'opéra et de l'éducation à la danse, rassemblant des organisations du monde entier pour partager, collaborer et expérimenter de nouvelles façons de faciliter l'accès et inspirer la curiosité envers deux formes artistiques trop souvent perçues comme élitistes. Le réseau se définit comme une plateforme permettant d'initier des collaborations ainsi qu'une ressource pour la recherche éducative, ayant comme but de constamment développer sa structure et ses actions et de diversifier les profils des publics de l'opéra et de la danse. Les activités de RESEO incluent l'organisation de conférences biannuelles, la coordination de projets, la diffusion de bonnes pratiques et la défense des intérêts du secteur à l'aide de newsletters régulières et de publications.

Les conférences représentent un aspect essentiel du travail de RESEO et respectent un format testé et approuvé combinant présentations, ateliers pratiques, tables rondes et moments informels. Compte tenu de la diversité des profils des membres - allant de grandes et prestigieuses maisons d'opéra à de petites compagnies indépendantes - et la large étendue de capacités et compétences, beaucoup d'importance est donnée à l'échange d'idées et de méthodologies entre homologues européens, avec plusieurs instants durant les conférences dédiés à des études de cas et aux contributions des membres.

Opéra, danse et jeunes adultes

Comment engager les jeunes adultes dans l'opéra et la danse ? Alors que des politiques éducatives reconnues destinées aux publics scolaires sont largement utilisées à travers l'Europe, les initiatives à destination des 18-30 ans sont très diverses en ce qui concerne le but, la nature et le contenu, se retrouvant souvent dans une zone d'incertitude entre éducation et marketing. La décision de focaliser la conférence Automne 2013 de RESEO sur les jeunes adultes reflète un besoin de dresser un bilan de ce qui est mis en pratique, d'étudier leurs besoins, objectifs et exigences particulières, de promouvoir les échanges de bonnes pratiques dans le domaine, et d'en ressortir avec de nouvelles, innovantes et audacieuses idées pour engager ce public.



Qu'ils soient interprètes, spectateurs ou derrière les coulisses, les jeunes adultes incarnent le futur de l'opéra et de la danse en tant que disciplines artistiques. La période d'âge entre 18 et 30 ans représente d'intenses moments de découverte, d'initiation, de curiosité et de décisions importantes, mais aussi des moments de potentielle déception et d'insécurité à une époque à laquelle le chômage des jeunes atteint des niveaux record à travers le monde. Alors que les jeunes adultes rencontrent des difficultés considérables pour entrer sur le marché du travail, les organismes artistiques se heurtent à leurs propres défis avec des réductions de budget et d'autres problèmes liés à la crise financière actuelle. RESEO a ainsi décidé d'approcher la Génération Y sous trois aspects différents, fournissant des idées pour développer l'engagement des jeunes adultes dans le monde artistique à plusieurs niveaux.

Jeunes artistes

L'image du jeune artiste mourant de faim ne devrait plus être d'actualité, mais plusieurs facteurs induisent que le choix d'une carrière artistique peut signifier encore aujourd'hui une vie précaire et incertaine. Les barrières à l'évolution professionnelle incluent entre autres les problèmes financiers, le manque d'opportunités pour développer des compétences et vivre des expériences professionnelles, le travail par projets irréguliers voire non-rémunéré. Les membres de RESEO présentent dans ce guide plusieurs projets testés et approuvés qui offrent aux jeunes artistes des opportunités d'approfondir leurs carrières, de gagner de l'expérience dans des conditions de travail dignes et dans certains cas d'ajouter une dimension européenne ou internationale à leur travail. Ces initiatives reflètent de plus l'engagement croissant des artistes dans des projets éducatifs et de développement des publics.

Etudiants universitaires

Les institutions artistiques, en particulier les maisons d'opéra, ont longtemps encouragé la coopération avec le secteur de l'éducation supérieure, et ont investi du temps et de l'énergie considérable pour introduire les jeunes aux différentes formes artistiques et développer les futurs publics. Alors que beaucoup de projets



tombent sous la responsabilité des départements marketing et communication, avec comme but l'accroissement du nombre de jeunes présents aux représentations à travers des politiques de prix adaptés et des initiatives promotionnelles, d'autres représentent des partenariats directs avec les universités pour proposer des cours, visites, conférences et stages. Ce guide offre un aperçu de plusieurs projets développés pour les étudiants ayant soif de connaissance.

Jeunes en formation professionnelle

Ce qui se passe dans les coulisses d'un opéra ou d'un spectacle de danse contribue autant à la magie que ce qui se déroule sur scène, et motiver les jeunes adultes à poursuivre leur apprentissage dans le domaine de la culture est un aspect important du travail des opéras et des compagnies de danse. Les membres de RESEO ont pour but de promouvoir ces professions prometteuses autant que de fournir des conditions optimales d'apprentissage et de développement de carrière.

COMMENT UTILISER CE GUIDE

Ce guide a été créé à l'occasion de la conférence RESEO d'automne 2013 "Génération Y: Impliquer les jeunes adultes dans l'opéra et la danse" dans le but de fournir aux participants une trace écrite des cas discutés pendant les sessions, et d'inclure ceux des membres qui n'ont pas pu être présents. Nous avons demandé aux membres de sélectionner des projets qu'ils considéraient comme bien définis, pertinents et efficaces, avec des résultats démontrés et un impact mesurable sur les groupes cibles, l'organisation initiatrice et le public. Les projets ont ensuite été sélectionnés pour être inclus dans la conférence selon ces critères ainsi que selon leur adaptabilité aux différentes zones géographiques, organisations, formes artistiques et milieux culturels.

Les bonnes pratiques peuvent être utiles dans les services éducatifs de par différents points de vue. Non seulement source d'inspiration, ils fournissent aussi un cadre sur lequel baser les nouveaux projets, facilitant le



partage de nouvelles méthodes et de résultats positifs, et permet de promouvoir la coopération entre organisations. Développer un projet sur des bases testées et approuvées permet d'améliorer l'efficacité et la crédibilité, et peut aussi avoir l'effet non négligeable de rassurer les institutions et organismes bailleurs de fonds.

Mettre en œuvre ces bonnes pratiques ne consiste pas simplement à reprendre le projet d'une autre organisation. Les services éducatifs doivent se poser plusieurs questions avant de décider de quelle bonne pratique tirer profit, ou si il doivent même en utiliser une. Quel est le but que nous voulons atteindre et dans quel contexte ? Qui sont les groupes cibles et ceux qui vont en bénéficier ? Quelles sont nos ressources ? En ayant identifié une pratique potentielle, il est ensuite important de s'assurer qu'elle prenne sens dans le contexte où elle va être utilisée et qu'elle puisse s'adapter aux réalités locales, aux buts spécifiques du projet plutôt qu'à ses problématiques générales, et qu'elle puisse s'appliquer à la philosophie et structure du département. Il faut aussi s'assurer du coût de la méthode compte tenu des résultats envisageables.

JEUNES EN FORMATION PROFESSIONNELLE



Momo de Junge Oper Stuttgart



Projet de découverte de l'Opéra de l'Opéra de Lille (France)

Découverte de l'opéra et de l'art lyrique en partenariat avec l'Ecole de la deuxième chance et le concert d'Astrée

Groupe cible : Jeunes en situation d'insertion professionnelle.

Partenaires : L'Ecole de la deuxième chance, le Concert d'Astrée

Durée : 2013 puis reconduite en 2014

Contact : Claire Cantuel ccantuel@opera-lille.fr

Le projet vise à assister les stagiaires dans le développement de compétences transversales (s'exprimer, s'écouter les uns les autres, prendre conscience de sa voix comme instrument) ainsi que la découverte d'une structure culturelle, d'un genre artistique et d'un orchestre baroque. L'École de la Deuxième Chance Grand Lille et l'Opéra de Lille collaborent depuis 2009 et ont proposé aux stagiaires de l'École plusieurs parcours axés sur la découverte des missions d'accueil du public et des différents métiers de l'Opéra (sécurité, construction de décor, machinerie etc.). Ce parcours s'est enrichi depuis la saison dernière de la participation de l'ensemble de musique baroque Concert d'Astrée et a permis aux stagiaires de l'École de la Deuxième Chance - Roubaix de s'ouvrir à la musique baroque et à la voix lyrique. Débuté fin février 2013, le projet s'est articulé autour de différents rendez-vous qui ont permis aux stagiaires de découvrir le fonctionnement d'une structure culturelle et d'un orchestre, d'appréhender la musique baroque et la voix lyrique à l'occasion d'une représentation de l'opéra Actéon et de travailler la prise de parole et la mise en espace lors de quatre ateliers de pratique artistique. Une restitution en public (familles, partenaires culturels et institutionnels invités) et à l'Opéra a également été organisée. Le projet permet ainsi aux 10 stagiaires impliqués de développer leurs compétences et de travailler sur les préjugés liés à l'opéra et a un effet positif sur la structure dans la mesure où il permet d'impliquer les différents départements et de sensibiliser les équipes techniques et administratives aux projets. Il contribue par ailleurs à la réalisation de l'objectif de mixité des publics pour l'opéra.



Il est nécessaire d'anticiper les contraintes de planning liées à l'Opéra et à l'Ecole et de prévoir un temps de préparation auprès des stagiaires (2 séances de présentation/prise de contact/immersion) pour s'assurer de leur motivation, de leur intérêt et pour vaincre les appréhensions. Un planning resserré dans le temps a été privilégié (2 mois d'amplitude mais des rendez-vous réguliers) afin de garder la cohésion du groupe et l'énergie et favoriser l'assiduité, un problème majeur rencontré aux débuts du projet. L'implication est par ailleurs favorisée par la restitution comme but final du projet.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.opera-lille.fr/>



Programme d'apprentissage de la Royal Opera House (Royaume-Uni)

Apprentissages sur mesure dans le cadre prestigieux du Royal Opera House

Groupe cible: Personnes âgées de plus de 18 ans, de préférence sans diplôme.

Partenaires: 10 institutions de formation supérieure en grande partie situées dans la région londonienne : The Building Crafts College; Prospects College, Basildon; Newham College; South Essex College; City Gateway College; Amersham College; RADA; Uxbridge College; LeSoCo; Bridgwater College et CCSkills.

The Derek Butler Trust and autres bailleurs de fonds

Durée: En continu, recrutement annuel

Contact: Bendy Ashfield bendy.ashfield@roh.org.uk

La ROH recrute des apprentis depuis 2007. L'objectif était de concevoir un programme qui permettrait la création d'apprentissages sur mesure dans de nombreux domaines, de façon à fournir une structure de base à des formations spécifiques. Tous les apprentis bénéficient des mêmes conditions contractuelles et dans la plupart des cas pour une durée de 24 mois. Tous les apprentissages comportent des heures de formation en contexte scolaire et tous, sauf un, conduisent à une qualification reconnue. Les frais d'inscription non pris en charge par le gouvernement le sont par la ROH en plus du salaire de l'apprenti.

Les apprentis passent leur temps à apprendre et à perfectionner leurs compétences sous la supervision des maîtres artisans de la ROH. Ils sont placés soit aux ateliers de production Bob et Tamar Manoukian ou à la Royal Opera House de Covent Garden en fonction de leur département. Chaque apprenti se voit attribuer un mentor sur le lieu de travail, soutenu par le responsable et le coordinateur des apprentis au sein de l'équipe de ressources humaines. La coopération entre apprenti, mentor et supérieur hiérarchique est un facteur clé pour assurer l'implication continue des apprentis.

En deuxième année, chaque apprenti passe une période dans un service similaire au sein d'un siège externe



pertinent à son parcours de formation, renforçant ainsi son employabilité en lui permettant d'élargir sa connaissance des différents modes de travail et des différentes formes de théâtre.

Les apprentissages sont focalisés sur l'emploi et non seulement sur l'aboutissement à un diplôme.

ROH propose désormais des apprentissages dans huit - bientôt neuf - secteurs différents et compte désormais 16 diplômés, avec au jour d'aujourd'hui seul un désistement en cours de formation. Sur les 16, neuf travaillent à l'heure actuelle dans des lieux très variés tels que l'Opéra de Sydney, la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques et la ROH elle-même. Le tout premier apprenti, contremaître dans le département de menuiserie scénique, fait désormais office de mentor à l'apprenti actuel !

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.roh.org.uk/learning/schools-and-colleges/apprenticeships>



Routes into Glyndebourne (Les Chemins de Glyndebourne) de Glyndebourne (Royaume-Uni)

Une ouverture sur le secteur culturel, en tant que première expérience professionnelle ou réorientation

Groupe cible: Jeunes en formation professionnelle/Jeunes désirant vivre une première expérience au sein d'une structure culturelle

Durée : en continu

Contact: Lucy Lowe Lucy.lowe@glyndebourne.com

Routes into Glyndebourne est une initiative qui vise à créer de nouvelles portes d'entrée sur le secteur culturel, destinée à des candidats de tout âge et niveau d'études éprouvant des difficultés d'insertion professionnelle dans le secteur culturel par manque d'informations ou d'expérience préalable. Le programme propose des postes soigneusement conçus et rémunérés au sein de divers départements afin d'ouvrir les possibilités de développement professionnel à des personnes talentueuses.

D'un point de vue artistique Glyndebourne jouit d'une renommée mondiale en termes de découverte et de développement de jeunes talent lyriques. *Routes* cherche à reproduire ce succès auprès d'individus capables d'apporter une contribution précieuse à la maison derrière les coulisses quel que soit leur niveau d'expérience. Les postes proposés couvrent un large éventail de domaines dont les départements artistiques, techniques, administratifs et de production. Glyndebourne espère ainsi contribuer au développement de la structure et du secteur culturel à long terme. Les postes permettent aux candidats sélectionnés d'approcher, d'apprendre et de faire évoluer les compétences professionnelles nécessaires. Selon Helen Parsons, responsable du service de développement culturel et éducatif « Notre objectif est celui de pouvoir dire que Glyndebourne a été le premier pas d'une success story. Nous pensons que notre maison peut jouer un rôle primordial aussi bien pour les personnes qui débutent leur vie professionnelle que pour celles qui souhaitent se réorienter. Un poste de



travail à Glyndebourne est désormais une vraie possibilité pour des personnes de tous milieux confondus ».

Le manque d'expérience est un problème récurrent pour les personnes ayant récemment terminé leurs études. Le programme cherche à affronter ce défi en créant de nouveaux postes conçus pour des candidats sans expérience professionnelle significative dans le domaine en question et propose par la même occasion des postes pouvant faire office de « pont » vers un nouveau secteur d'emploi.

Pour plus d'information veuillez consulter le site <http://glyndebourne.com/routes-glyndebourne>



Programme de formation professionnelle de Junge Oper Stuttgart

(Allemagne)

Formation et expérience professionnelle au Junge Oper

Groupe cible: jeunes en formation professionnelle

Durée: En continu

Contact: Barbara Tacchini Barbara.tacchini@staatstheater-stuttgart.de

Le Junge Oper propose aux jeunes désirant de forger une carrière dans le secteur de l'opéra et du théâtre musical l'opportunité de travailler sur le terrain et de développer leurs compétences par le biais de responsabilités réelles. Le Junge Oper permet aux jeunes de travailler avec des professionnels et de s'épanouir en tant qu'artistes, employés et techniciens.

Des postes pour les jeunes en formation professionnelle sont proposés au sein des divers départements impliqués dans la gestion d'une maison d'opéra, tels que des stages dans les services administratifs et éducatifs et en tant que scénographes pour de petites productions. Pour "Momo" la Junge Oper a fait appel à un jeune étudiant en musique comme formateur de théâtre musical (ateliers dans les écoles) et en tant qu'assistant chef de chœur. Dans le cas de *Momo* l'opéra a fait appel à des jeunes musiciens de la Musikhochschule Stuttgart et la Musikhochschule Trossingen sous la direction du chef d'orchestre Till Dröman.

L'Oper Stuttgart organise une fois par an l' "Ausbildungstag" ("Journée pédagogique"), durant laquelle les jeunes ont l'opportunité d'observer les coulisses d'une maison d'opéra et de se renseigner sur les diverses possibilités de formation professionnelle conduisant aux métiers de technicien, décorateur et chausseur entre autres. Dans le cas de *Regentropfenfänger* (un petit concert destiné au jeune public) un éclairagiste en formation a été impliqué et formé dans les divers départements techniques pour une durée de deux ans.

L'Oper Stuttgart donne une grande importance à la valorisation des objectifs d'apprentissage des jeunes et préfère baser la procédure de sélection des candidats sur un entretien approfondi et non une simple sélection



sur dossier. Il est essentiel de savoir si le jeune en question est un passionné de théâtre et prêt à se donner à 100% pour la durée de sa formation.

Pour plus d'information veuillez consulter <http://www.oper-stuttgart.de/jungeoper/>

JEUNES ARTISTES



Musiciens-relais de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence



Lucia 2.0 de Den Jyske Opera (Danemark)

Dans ce projet interdisciplinaire du Den Jyske Opera, Lucia di Lammermoor acquiert une touche contemporaine.

Group cible: Jeunes Artistes

Partenaires: Académie Royale de Musique de Aarhus, Ecole Potemkin Film, Danseinstituttet

Dates: septembre 2013 à avril 2014

Contact: Birgitte Holt Nielsen bhn@jyske-opera.dk

Le but de *Lucia 2.0* est de créer une œuvre multidisciplinaire avec de jeunes artistes en formation, compositeurs, danseurs et étudiants en cinéma. Un étudiant de musique moderne non classique crée sa propre interprétation de l'opéra *Lucia di Lammermoor*, puis cette composition constitue la base pour une chorégraphie créée par de jeunes artistes en formation. Des étudiants en cinéma filment ensuite la performance qui en résulte, et montent les séquences en les croisant avec des extraits de la nouvelle production de *Lucia di Lammermoor* du Den Jyske Opera. Le résultat sera ensuite projeté dans le cadre de la tournée nationale du Den Jyske Opera.

Den Jyske Opera recommande d'investir du temps dans les partenariats avec des institutions de formation des jeunes artistes. Il est nécessaire de tenir compte de la quantité de planification et de suivi nécessaire, ainsi que des différences organisationnelles entre lesdites institutions et les maisons d'opéra.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.jyske-opera.dk/>



Mise en situation professionnelle des étudiants du Pôle Sup' 93 de l'Orchestre National d'Ile de France (France)

Un projet de l'Orchestre National d'Ile de France visant à fournir une expérience à la fois formatrice et professionnalisante aux jeunes musiciens.

Groupe cible : Jeunes artistes inscrits en 2ème et 3ème année au Pôle Sup' 93 (Pôle d'enseignement supérieur de Seine-Saint Denis).

Durée : En continu depuis 2012

Contact : Vanessa Gasztowtt vanessa.gasztowtt@orchestre-ile.com

Le Pôle Sup' 93, avec qui l'ONDIF réalise les mises en situation professionnelle, propose une formation de 3 ans, conduisant à l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et de la licence « Arts, mention Musique » en partenariat avec l'Université Paris 8. Les étudiants inscrits au Pôle Sup'93 sont des musiciens et cette mise en situation professionnelle fait partie de leur formation pour l'obtention du DNSPM. La mise en situation professionnelle se déroule en quatre phases : une audition de l'étudiant en présence d'un jury qui comprend les futurs musiciens tuteurs, le directeur du Pôle Sup'93 et la directrice de l'Orchestre ; une séance de travail entre l'étudiant sélectionné et le musicien tuteur avant la 1^{ère} répétition avec l'orchestre ; les répétitions d'orchestre durant lesquels l'étudiant et le musicien tuteur partagent le même pupitre ; et la participation de l'étudiant à 2 concerts, en Île-de-France, avec l'Orchestre, aux côtés du musicien tuteur. Une fois la mise en situation professionnelle terminée, le musicien tuteur doit remplir une fiche d'évaluation qui compte dans la validation de son année. Le jeune artiste vit ainsi une expérience préprofessionnelle qui lui transmet de réelles compétences techniques et lui permet de mieux définir son orientation par la suite. On assiste par la même occasion à une valorisation du statut de musicien d'orchestre et un approfondissement du rôle de musicien-tuteur en tant que transmetteur de savoir-faire. L'adhésion aussi bien de l'orchestre que du musicien-tuteur est primordiale pour la réussite du projet.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.orchestre-ile.com/>



Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin (France)

Un projet de formation de haut niveau en lien avec les besoins de la scène actuelle.

Groupe cible : Jeunes artistes en formation

Dates : En continu

Contact : Vincent Monteil vmonteil@onr.fr

L'objectif du projet *Opéra Studio* est d'assurer une formation de haut niveau à de jeunes artistes par le biais de masterclasses, de coachings diversifiés, de concerts apéritifs et la participation à des manifestations d'action culturelle et pédagogique. Celui-ci accueille en 2013-2014 huit chanteurs et deux pianistes chefs de chant et cherche à répondre aux besoins de la scène moderne en assurant aux jeunes artistes un lien entre la réalité du monde du spectacle et la formation.

Sous l'impulsion de Marc Clémeur, Directeur général de l'Opéra national du Rhin, l'Opéra Studio est devenu depuis 2009 un centre de production d'opéras pour enfants (*Ali Baba ou les Quarante Voleurs, Le Chat botté, Blanche-Neige, Aladin et la lampe merveilleuse*). L'insertion professionnelle des chanteurs étant l'un des versants fondamentaux de cette formation, l'Opéra national du Rhin dédie chaque saison un opéra pour enfants et une production d'opéra avec orchestre à l'Opéra Studio. Au programme en 2013-2014, *Aladin et la lampe merveilleuse* et *La Colombe* et *Le Pauvre Matelot* – deux courts opéras en une soirée.

Le projet assure aux jeunes artistes l'intégration dans une grande maison d'opéra et le développement de leurs compétences et de leur répertoire, tout en étant rémunérés. Il permet par ailleurs aux jeunes spectateurs de s'identifier aux artistes avec lesquels ils ont l'occasion d'échanger lors de rencontres, d'ateliers pratiques et de répétitions.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.operanationaldurhin.eu/>



Musiciens-relais de l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence (France)

Jeunes « relais » entre apprentissage et transmission

Groupe cible : Jeunes musiciens

Partenaires : En 2012/13 : LSO Discovery – Orchestre des Jeunes de la Méditerranée

Durée: 2 sessions de formation de deux jours dans l'année et au moins une session pratique de résidence créative et pédagogique de deux jours.

Contact : Emilie Delorme emilie.delorme@festival-aix.com

Musiciens-relais vise à former les jeunes musiciens en professionnalisation aux questions de transmission, d'initiation et de découverte de la musique en direction du jeune public et de publics éloignés de l'offre culturelle, à nourrir leur construction personnelle et professionnelle et à élargir leur conception du rôle du musicien dans la société. Le projet soutient leur insertion professionnelle tout en leur permettant d'allier recherche individuelle de l'excellence et goût de la transmission. En un premier temps, les jeunes musiciens candidats sont sélectionnés sur dossier. Des sessions thématiques de formation avec des artistes pédagogues sont organisées, dont le contenu est élaboré en fonction des projets de résidences créatives portés par les services éducatifs et socio-artistiques du Festival. Les musiciens-relais sont impliqués par la suite dans des missions de tutorat au sein des résidences créatives, accompagnés par les intervenants artistiques.

Le projet fournit aux jeunes musiciens l'ouverture d'une nouvelle dimension à leur métier ainsi qu'une expérience valorisable dans leur recherche de missions, et au Festival une équipe de jeunes intervenants susceptibles de s'impliquer dans des projets créatifs futurs. Mme Delorme, responsable du projet, souligne l'importance de la sélection des participants sur le niveau musical et sur la motivation à la transmission, ainsi que la dimension territoriale du projet avec l'implication des jeunes musiciens du territoire. La communication



et les liens établis avec chaque jeune « musicien-relais » sont primordiaux pour leur connaissance et implication dans les projets éducatifs.

Pour plus d'informations, consulter le site <http://www.festival-aix.com>



Opus Tutti - Pièce à Pièce de la Companhia de Música Teatral (Portugal)

Le développement artistique à travers l'intervention locale avec la Companhia de Música Teatral

Groupe cible: Jeunes artistes

Partenaires: Laboratoire pour la musique et la communication pour l'enfance du CESEM-FCSH (UNL), Service éducatif de la Fondation Calouste Gulbenkian, Théâtre Municipal de São Luiz

Durée: Toute l'année 2014

Contact: Artur Silva artur.silva@musicateatral.com Vera Herold vera.herold@sapo.pt

Le but du projet est de concevoir des bonnes pratiques artistiques et des modèles d'intervention locale intégrant des actions destinées à plusieurs publics cibles, en particulier les jeunes adultes. Durant les trois dernières années, CMT a invité de jeunes artistes à participer à des initiatives visant à développer des talents artistiques qui pourraient faciliter les interactions entre les enfants et leurs familles. Certains des participants étaient ensuite invités à participer aux résidences artistiques de Opus Tutti afin de trouver des idées à utiliser dans des petites pièces de théâtre et musique pour enfant. Ce processus a mené à une performance finale, appelée Pièce à Pièce (Peça a Peça), un ensemble d'expériences musicales et théâtrales associées à de petits sons et des installations en plastique. Douze jeunes artistes polyvalents et éducateurs intéressés au développement de leurs actions artistiques à travers des œuvres pour enfant se sont impliqués dans sa création. Pièce à Pièce est une des initiatives de Opus Tutti. Cette initiative a un fort impact sur les jeunes artistes qui participent, en tant que nouvelle expérience qui met à l'épreuve leurs compétences sociales et contribue à leur développement personnel, aussi bien qu'à celui du public d'enfant et familial visé. La sélection des participants est un aspect crucial pour le succès de cette initiative, les qualités artistiques étant importantes mais pas assez. Des conseils d'expert peuvent être nécessaires pour développer "la musicalité communicative" des artistes compétents.

Plus d'informations sur www.musicateatral.com et www.opustutti.com



Oper Bamberg 2013: Don Giovanni de Sommer Oper Bamberg (Allemagne)

Un concept d'atelier unique pour des jeunes artistes d'excellence

Groupe cible : jeunes chanteurs d'opéra en début de carrière et jeunes musiciens d'orchestre en formation professionnelle.

Partenaires : E.T.A. -Hoffmann- Theatre (Bamberg), Landestheater Coburg, Orchestre Jeune Bavarois, Conservatoires de Linz, Maastricht et Salamanque

Durée : Environ quatre semaines et demie. Le projet a lieu tous les deux ans depuis 2005.

Contact : info@sommer-oper-bamberg.de

Sommer Oper Bamberg vise à rassembler 2 groupes cibles dans une expérience singulière d'opéra en combinant des éléments de soutien aux talents et de production scénique qui ne sont pas souvent mis en relation: masterclass de chant, ateliers d'orchestres, expériences de musique de chambre, une production complète d'opéra et des spectacles intégrés dans la programmation régulière du théâtre municipal. SOB offre ainsi une opportunité unique d'« apprendre en faisant » dans le secteur de la musique lyrique.

SOB consiste en des formats variés dont un atelier de trois semaines "L'Europe visite Bamberg" pour les étudiants de musique d'orchestre de différents pays européens, un atelier d'orchestre avec des mentors et coach de renom ayant pour but d'aider les étudiants à étendre leur répertoire stylistique, une masterclass s'intéressant à la pratique et à son application avec Angelika Kirchschrager et un atelier d'opéra qui aide les étudiants à acquérir de l'expérience musicale et scénique, incluant l'apprentissage de la langue italienne et des conseils de nature professionnelle. Le projet fournit des opportunités professionnelles et de développement professionnel pour les étudiants, donne aux organisations participantes la possibilité de rencontrer les jeunes artistes de demain et renouvelle l'image de l'art lyrique en général en tant que forme artistique actuelle regorgeant de jeunes talents créatifs.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.sommer-oper-bamberg.de/en/>

Gåvan – Le Cadeau de Malmö Opera (Suède).

Coopération de jeunes artistes pour une nouvelle création lyrique

Groupe cible: Jeunes librettistes et compositeurs

Partenaires: Académie de théâtre de Malmö, Académie de musique de Malmö, Académie des arts dramatiques de Stockholm, Département de formation aux métiers de l'enseignement de l'Université de Malmö

Durée: Automne 2011 - Janvier 2013

Contact: David Johansson David.Johansson@malmoopera.se

Maria Sundqvist Maria.Sundqvist@malmoopera.se

Il s'agit d'un projet en plusieurs étapes : deux jeunes librettistes/dramaturges ont été chargés dans un premier temps de rédiger deux libretto chacun sur le thème du « Cadeau », lesquels devaient comporter quatre personnages et se dérouler dans un bar/restaurant sans durer plus de 15 minutes, permettant ainsi une mise en scène de quatre opéras en une heure. Quatre étudiants en composition choisissaient par la suite une idée à développer.

Les pédagogues responsables ainsi que Maria Sundqvist (librettiste et directrice artistique d' Operaverkstan) fournissaient un suivi régulier aux jeunes librettistes, lesquels rencontraient les compositeurs lors de réunions régulières afin de discuter de l'évolution des œuvres. L'écriture des partitions musicales a eu lieu en printemps – été 2012. Des séminaires ouverts au public durant lesquels les librettistes, les scénographes et le conducteur ont évoqué leur implication dans le projet ont eu lieu avant le spectacle. Des partenariats ont été mis en place avec une école locale et le département de formation aux métiers de l'enseignement de l'Université de Malmo.

Sept représentations, presque tous affichant complet, ont été mis en scène au Verkstan, le plateau de répétition dont dispose Malmö.



Le compositeur et librettiste renommé Jonas Forsell et la compositrice et chanteuse de jazz Anna Einarsson ont pu donner leur avis sur la production sur le site internet de Malmo, ainsi que le public qui s'est exprimé par le biais de post-it sur le mur du foyer à la fin du spectacle.

L'initiative a ainsi donné la possibilité à plusieurs jeunes artistes de découvrir le travail au sein d'une maison d'opéra et d'observer les diverses étapes de développement créatif au sein d'une équipe. Elle a par la même occasion permis de renforcer les liens de partenariat entre Malmö et des institutions locales d'enseignement supérieur.

Malmö croit fortement à l'importance d'une équipe soudée et expérimentée dans le domaine des nouveaux opéras afin de pouvoir guider les jeunes artistes à chaque étape du processus créatif.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.malmoopera.se/forestallingar/gavan>



Memorial/Traces, un projet de Cathy Milliken (Australie)

Un projet interdisciplinaire réunissant audiovisuel et composition

Groupe cible: Jeunes artistes étudiants en technologie musicale et instrumentale et en cinéma

Partenaires : Conservatoire de musique de Queensland, Ecole de cinéma de la l'Université de Griffith

Durée: 4 semaines

Contact: Cathy Milliken cjm@cathymilliken.com

Ce projet a été créé par la compositrice Cathy Milliken, et l'œuvre qui en résulte a été représentée durant le Festival Crossbows au conservatoire de Queensland en 2012. Le but de ce projet est de faciliter le travail en commun d'étudiants de disciplines et filières artistiques différentes en partant d'un point de départ commun qui utilise dans ce cas douze cartes à partition graphique et leurs instructions pour "Memorial" et "Traces" de Cathy Milliken.

Les partitions de "Memorial" et "Traces" sont un ensemble de 12 cartes à partition graphique contenant des instructions pour l'interprétation. Elles peuvent être jouées et interprétées par un nombre variable de musiciens jouant d'un d'instrument aigu ou non, ainsi que par un groupe de danseurs, cinéastes ou artistes de théâtre. "Memorial" est une œuvre purement acoustique. "Traces" est une œuvre visuelle et acoustique. Elles peuvent être représentées ensembles.

Premièrement, le projet requiert de s'intéresser à la connaissance et l'appréciation des langages spécifiques de chacun. Les étudiants recherchent ensuite comment les cartes à partition graphique peuvent être adaptées aux différentes disciplines, comment ils peuvent utiliser leurs connaissances et compétences, mais aussi à comment ils peuvent adapter leurs capacités individuelles à de nouvelles solutions trouvées par les autres. Pour la représentation, certaines réalisations étaient fixées et d'autres improvisées.

Les étudiants étaient très enthousiasmés par la perspective de travailler collectivement et de manière créative

sur ce projet. Voici quelques réflexions d'un des étudiants (joueur de cor de deuxième année): *"J'ai trouvé que c'était fantastique. Comme nous avons déjà parlé du fait que les idées étaient à la portée de tous et ouvertes à tous, il n'y avait aucun obstacle en terme de rivalité de pouvoir ou autre chose dans ce style. Tout le monde était réellement engagé dans le projet dans sa totalité ce qui, en combinaison avec des personnes de différents horizons musicaux (jazz, classique, etc.), a mené à de très belles et créatives idées"*.

Plus d'informations sur www.cathymilliken.com

Pour des exemples sonores de Memorial/Traces: <https://soundcloud.com/cathy-milliken>





Artology Remix 2013/Picasso, un projet avec Cathy Milliken et Artology (Australie)

Un croisement entre arts visuels, musique et mouvement qui implique les jeunes artistes dans la création d'une nouvelle performance

Groupe cible: jeunes artistes

Durée: 4 semaines sur trois mois

Contact Anna Cerneaz- DG/Artology anna@artology.org.au

Le point de départ du projet a été **Les Demoiselles d'Avignon** de Picasso, tableau phare du cubisme et catalyseur de cette nouvelle œuvre conçue par les jeunes artistes à travers l'expérimentation dans le cadre d'une série d'ateliers intensifs.

Ceux-ci travaillaient sous la direction d'artistes expérimentés issus de disciplines variées dont des compositeurs professionnels, des instrumentistes, un poète, des plasticiens, un chorégraphe et un metteur en scène entre autres. Le travail évoluait librement entre performance et différentes formes d'arts visuels. Le projet a été réalisé avec Artology, une organisation basée à Sydney consacrée au développement du potentiel créatif des jeunes par l'apprentissage expérientiel des arts de la scène, sous la direction artistique de Cathy Milliken avec une mise en scène finale de Rhys Martin. Le processus a poussé les jeunes artistes à explorer de nouvelles techniques et à rechercher leurs propres réponses à l'œuvre de Picasso; à travailler en dehors de leur zone de confort et à arriver collectivement à une meilleure compréhension des processus impliqués dans la création artistique. La performance a été réalisée à l'Art Gallery de New South Wales le 13 Juillet 2013, ouvert au public publicisé dans les écoles, les établissements d'enseignement supérieur et les structures culturelles. Amis et famille ont assisté à la représentation afin de faire de la performance un lieu de rencontre entre professionnels et grand public.

Profil Artology/Remix : Lyle Chan –Directeur artistique du programme Artology/Remix

Pour plus d'informations veuillez consulter les sites <http://artology.org.au/artology-remix/> et

www.cathymilliken.com/projects



Vadstena Academy (Suède)

Formation aux différents métiers de l'opéra à travers des œuvres anciennes et contemporaines

Groupe cible: jeunes artistes

Contact: Nils Spangenberg info@vadstena-akademien.org

Durée: En continu

L'Académie internationale de Vadstena est la plus petite des maisons d'opéra suédoises, mais l'un des plus importants centres de formation continue pour les jeunes musiciens et chanteurs d'opéra. Elle représente une expérience précieuse pour les jeunes artistes en voie de professionnalisation et met en scène des œuvres lyriques injustement oubliées trouvées dans des manuscrits anciens, donnant à la fois aux participants et au public l'occasion de rencontrer des opéras qui ne font pas partie du répertoire courant. Depuis son ouverture en 1964 plusieurs artistes suédois de renom tels que Anne Sofie von Otter, Nina Stemme et Malena Ernman ont chanté sur les planches du Château de Vadstena Castle ou du Vieux Théâtre. L'académie propose également des formations pour ceux qui se spécialisent dans les divers métiers du monde de l'opéra tels qu'éclairagistes, costumiers et scénographes. Les projets estivaux impliquent généralement l'étude d'un ou deux opéras - une œuvre oubliée ou inconnue jamais mise en scène à l'époque contemporaine et / ou une œuvre nouvelle.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.vadstena-akademien.org/english/>



Border (Frontière) de Badisches Staatstheater Karlsruhe (Allemagne)

Donner aux jeunes artistes la chance de s'investir dans une production professionnelle

Group cible : Jeunes artistes

Contact : Magdalena Falkenhahn magdalena.falkenhahn@staatstheater.karlsruhe.de

Border vise à impliquer les jeunes dans l'opéra en tant qu'art actuel en leur donnant l'opportunité de participer à une production lyrique professionnelle qui aborde des thèmes tels que la biographie afin de tisser des liens avec des familles locales. La production est centrée autour d'un chœur d'environ 70 étudiants des environs de Karlsruhe, divisés en deux groupes dont un de chant et l'autre d'interprétation dramatique, le chœur étant l'élément plus reconnaissable du drame antique La Folie d'Héraclès dans lequel il intervient, commente et participe à l'action. En replaçant l'action dans le moment présent Border reflète une certaine réalité des familles contraintes de fuir leurs pays ou d'émigrer pour des raisons diverses : un phénomène qui touche presque toutes les familles allemandes des trois dernières générations. Le chœur est d'une importance centrale car il crée constamment des images nouvelles en manipulant 18 structures d'aluminium ornées de barres latérales qui symbolisent à la fois les biens matériels et les idées. Le chœur a la possibilité de transformer celles-ci en prisons ou en lignes de démarcation, construisant ainsi son propre plateau. Il observe les personnes impliquées et interroge par la même occasion le genre lyrique : que faisons-nous ici, pourquoi et par quels moyens ? Questionnement d'autant plus pertinent que la majorité des jeunes impliqués abordent l'opéra pour la première fois. Staatstheater Karlsruhe affirme que chaque metteur en scène doit placer ces interrogations, auxquelles est aussi sensible le public, au centre de son travail. La maison d'opéra a observé un impact globalement positif du projet : celui-ci a permis aux jeunes impliqués de vivre la création d'une œuvre lyrique, de développer leurs compétences sociales et d'interagir avec les artistes, développant ainsi leurs connaissances de l'opéra. Border a de plus eu un effet multiplicateur considérable auprès des jeunes publiques et par la focalisation sur le thème des histoires de vie s'est

proposé en tant que plateforme d'échange entre l'institution et les habitants de Karlsruhe.

Staatstheater Karlsruhe conseille une présentation directe du projet aux participants intéressés en prenant en compte les difficultés potentielles liées à la mise en oeuvre d'un projet faisant appel à des artistes amateurs ou semi-professionnelles.

Pour plus d'information veuillez consulter le site www.staatstheater.karlsruhe.de



ETUDIANTS UNIVERSITAIRES



Border/Badisches Staatstheater Karlsruhe



Les Etudiants et l'Opéra de l'Opéra de Dijon (France)

Une variété d'initiatives destinées au public étudiant

Groupe cible: Etudiants universitaires

Partenaires : Les différentes facultés, Sciences Po Paris, l'ESC Dijon-Bourgogne.

Alta-Musica.

Les différentes structures culturelles de la Ville de Dijon (théâtre national, scènes de musique actuelle).

Durée: Tout au long de la saison universitaire

Contact : Julia Dehais jdehais@opera-dijon.fr

Les Etudiants et l'Opéra est avant tout une initiative visant à développer le public étudiant dans les salles et à instaurer une relation conviviale et durable avec ces derniers. Pour ce, l'Opéra cherche constamment à innover dans la manière d'intéresser l'étudiant à l'art lyrique, à la musique classique et à la danse contemporaine par le biais de différents formats :

1. Les Soirées Etudiantes : Six fois dans l'année, l'Opéra de Dijon propose aux étudiants de devenir des spectateurs privilégiés. En plus de la possibilité d'assister au spectacle à un tarif préférentiel, l'Opéra offre aux étudiants l'occasion de rencontrer les artistes autour d'un verre. Pour la saison 13-14, l'Opéra va développer une communication spécifique autour des Soirées Etudiantes : kakemono, tote bag et va offrir des amuses-bouche aux étudiants.

2. Une communication spécifique pour les étudiants : l'Opéra de Dijon a mis en place un outil de communication spécialement à destination des étudiants : un préservatif dont la pochette est ornée du logo de l'Opéra, des dates de l'opéra *Don Giovanni* et d'une phrase d'accroche : « Passez une nuit avec Don Giovanni ».

3. Le Blog du *Ring* : l'Opéra de Dijon propose à 6 étudiants de Sciences-Po Paris – antenne de Dijon (pays de l'Est) de devenir les rédacteurs du blog du *Ring* en collaboration avec le rédacteur en chef d'Alta-Musica.



Interviews des artistes, accès aux répétitions, accès aux ateliers, rédaction d'articles de fonds... le tout dans des conditions professionnelles.

Le blog : www.ringopera-dijon.com.

L'Opéra remarque un impact positif à la fois sur les participants, la maison et les organisations partenaires. Il conseille pour la mise en œuvre de projets destinés à un public étudiant plusieurs démarches essentielles : des partenariats avec les universités, les enseignants, les structures culturelles de la Ville et les « bureaux de la culture » et « bureaux des arts »

Une présence sur le campus et dans les promotions, non seulement par des stands mais aussi par des actions participatives (essayage de costume) ;

Des rencontres artistiques de qualité dans un cadre informel.

Pour plus d'informations, consulter le site www.opera-dijon.fr/

Ambassadeurs Jeunesse du Den Norske Opera & Balett (Norvège)

Groupe cible: Le projet s'adresse aux 18 – 30 ans dont de nombreux étudiants universitaires

Partenaires: Réseaux personnels des ambassadeurs

Durée: En continu

Contact: Tuva Narbu vold ungdomsambassador@operaen.no

L'objectif principal du projet Jeunes Ambassadeurs est de mettre à la portée de publics plus jeunes et jusque-là peu impliqués dans l'opéra et la danse la programmation du DNO&B. Les Ambassadeurs représentent une ressource active pour le DNO&B par le biais de réseaux sociaux, d'évènements, de networking et du blog, et se voient proposer en retour formations et rencontres afin de leur permettre de développer leurs compétences. Ils bénéficient par ailleurs de places de spectacle gratuites et sont encouragés à voir un nombre maximum de représentations. Ils s'engagent sur une base annuelle de août à juin et s'impliquent en moyenne pour une durée de 2 à 3 ans, en travaillant de façon indépendante, responsables notamment de la gestion du projet sur l'année : une grande importance est donnée à la construction d'un noyau solidaire et fiable et à l'attribution de responsabilités individuelles.

Pour plus d'informations veuillez consulter <http://www.operaen.no/>





Opera Oberta du Gran Teatre del Liceu (Espagne)

Un projet catalan de découverte de l'art lyrique

Groupe cible : étudiants universitaires.

Partenaires : divers partenaires institutionnels

Durée : en continu durant l'année universitaire.

Contact : Carme Trobalon Miramanda carmetrobalon@hotmail.com Xavier Carreras

xavier.carreras@liceubarcelona.cat / Gemma Felius gemma.felius@liceubarcelona.cat

Opera Oberta vise à rendre accessible aux étudiants le monde lyrique en particulier, et celui de la musique et général, le tout sans quitter les bancs de l'université. Le programme sensibilise les participants aux différents profils professionnels impliqués dans la production d'un spectacle, promeut le respect pour la création artistique et leur permet de découvrir les interconnexions entre opéra et diverses disciplines artistiques et scientifiques. L'unité d'enseignement est basée autour de la retransmission de quatre représentations accompagnées de matériaux pédagogiques tels que vidéo-séminaires, supports écrits et photos, sur lesquels le responsable pédagogique peut baser ses cours. Les quatre productions retransmises au cours de l'année 2013 – 2014 seront *L'incoronazione di Poppea* de Claudio Monteverdi, *Die Entführung aus dem Serail* de W.A. Mozart, *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti et *Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten. Ces retransmissions sont suivies par plus de 30 universités européennes et latino-américaines, avec une moyenne de 1200 étudiants par session. Le Gran Teatre conseille aux étudiants inscrits de réaliser dans le cadre du cours un projet de recherche sur un aspect choisi du monde lyrique sous la direction de leur enseignant, diffusé par la suite sur le site internet du Teatre. Les étudiants ont ainsi l'occasion de découvrir le monde de l'opéra et les enseignants passionnés de la discipline de le présenter dans un contexte familier. La présence d'une équipe soudée au sein de la structure est essentielle pour la mise en œuvre d'un tel projet, ainsi qu'un excellent



rapport avec les départements amenés à participer tels que le service éducatif et le département audiovisuel.

Le rôle des enseignants universitaires est primordial et doit être continuellement valorisé.

Pour plus de renseignements veuillez consulter les sites <http://www.liceubarcelona.cat> et

<http://www.operaoberta.org>

Practice at the Opera de Den Norske Opera and Ballett (Norvège)

Apprendre l'opéra grâce et pour des étudiants en formation aux métiers de l'enseignement

Groupe cible: Etudiants en formation aux métiers de l'enseignement

Partenaires: Instituts de Science Appliquées des universités d'Oslo et de Akershus

Durée : En cours

Contact: Frida Steenhoff Hov frida.steenhoff.hov@operaen.no

Le objectif principal de ce projet est le désir de préparer les étudiants en formation aux métiers de l'enseignement à devenir ambassadeurs des diverses formes artistiques. L'étudiant élabore des plans de cours basés sur des spectacles en utilisant l'expression visuelle comme point de départ. Les cours font partis d'un programme plus large sur le spectacle en lui-même et sont créés dans l'objectif de compléter d'autres supports de cours proposés gratuitement aux écoles. Les enseignants en formation sont encouragés à intervenir dans des écoles en dehors de Oslo afin de permettre à des élèves qui n'ont habituellement pas accès à l'art lyrique d'avoir un aperçu de celui-ci avant d'assister à leur première représentation. Ils sont par la même occasion chargés de la mise en œuvre et du suivi. Le DNO&B organise une réunion d'évaluation tous les ans en juin et intègre les impressions des étudiants dans la réunion de lancement pour le prochain cycle du projet. Ces rencontres sont très importantes car elles éclairent les attentes, l'utilisation du temps, les méthodes de coopération, le contenu, ce que les étudiants vont tirer de leur expérience auprès de DNO&B et ce dont ils sont responsables au niveau de la recherche et l'évaluation. Pour DNO&B le projet est un moyen démocratique et efficace de renforcer le recrutement dans l'opéra et le ballet, en y apportant plaisir et intérêt, ce qui peut à son tour aider à former les futurs publics.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site <http://www.operaen.no>

Publikintroduktioner (Introduction à l'opéra et la musique à destination du public) de **Malmö Opera** (Suède).

Une opportunité destinée aux étudiants de Malmö Opera

Groupe cible: Etudiants universitaires

Durée: En continu depuis 2011

Contact: Thomas Wickell Thomas.wickell@malmoopera.se

Les étudiants universitaires passionnés d'opéra ont par le biais de *Publikintroduktioner* l'opportunité de s'exprimer en public, de rencontrer et de poser des questions à des figures importantes du monde lyrique et de chercher à inspirer d'autres personnes. Le *Publikintroduktioner* a lieu 45 minutes avant le début de la représentation et consiste en une présentation brève du spectacle durant laquelle l'étudiant souligne les aspects selon lui les plus intéressants et les plus importants à savoir. Ces derniers ont souvent l'occasion de s'entretenir avec le metteur en scène, le dramaturge ou des chanteurs du spectacle. Ils sont assistés par le chef de projet, lequel assiste aux présentations et propose par la suite un retour constructif, aidant ainsi l'étudiant à se sentir plus en sécurité et garantissant par la même occasion la qualité des présentations. Le chef de projet propose au préalable au jeune étudiant une visite guidée de la maison et prend le temps de répondre à toute éventuelle question de sa part.



Pour plus d'informations veuillez consulter <http://www.malmoopera.se/besok-operan/introduktioner>



Zarzuela en la universidad (Zarzuela à l'université) de Teatro de la Zarzuela (Espagne)

Initier le public étudiant au patrimoine lyrique espagnol

Groupe cible: Etudiants universitaires

Durée: Novembre 2012 à Mai 2013

Contact: Almudena Pedrero almudena.pedrero@inaem.mecd.es

Zarzuela en la Universidad avait comme but principal d'amener l'héritage lyrique espagnol à un nouveau public de manière captivante en utilisant des modèles innovants d'action culturelle et éducative. "**Zarzuela à l'université: introduction au style lyrique espagnol**" était un programme éducatif pour étudiants âgés de plus de 18 ans. Il consiste en un cours introductif sur le genre musical espagnol Zarzuela enseigné par des spécialistes appuyé de représentations projetées en direct de spectacles de la saison 2012-2013 du Teatro de la Zarzuela. Le programme inclut de plus des ressources audiovisuelles telles que des conférences sur l'histoire, les libretti, les auteurs et les caractéristiques musicales de chaque représentation de Zarzuela, accompagnées d'interviews de chefs d'orchestre et de metteurs en scène.

Les représentations projetées étaient *El Juramento, Reina Mora/ Alma de Dios, Marina and Viento es la dicha de amor*. Les étudiants recevaient des crédits facultatifs pour leur participation et un grand pourcentage de ceux qui ont répondu à l'enquête suivant le programme se sont déclarés très satisfaits du projet.

Pour plus d'informations veuillez consulter le site

<http://teatrodelarzarzuela.mcu.es/es/actividades/actividades-pedagogicas/zarzuela-en-la-universidad>



Il Teatro Real por Dentro (Le Teatro Real de l'intérieur) du Teatro Real de Madrid (Espagne)

Une découverte du monde de l'opéra pour les étudiants de tous horizons

Groupe cible: Etudiants universitaires

Durée: 4 dates par production - 8/9 productions par saison

Contact: Simon Bauwens sbauwens@teatro-real.com

Le projet a pour but de présenter aux étudiants non seulement la représentation, mais aussi le processus de création et le fonctionnement d'une maison d'opéra. Il peut être considéré comme un cours pour les étudiants universitaires et consiste à une visite guidée de l'opéra, des discussions et rencontres informelles avec le personnel de l'opéra et les artistes (les employés de différents départements consacrent du temps au projet sur la base du volontariat), la possibilité d'assister à diverses répétitions et un devoir pratique à la fin, avec discussions et retour sur l'expérience vécue. Les étudiants participent en s'inscrivant à ces cours par le biais de leur université et obtiennent un crédit ECTS à la fin. Les étudiants de toutes filières peuvent participer aux cours, pas seulement ceux inscrits en art ou en musique.

La seule obligation est l'assiduité. Le projet est caractérisé par des présentations finales de grande qualité et des discussions intéressantes, aidant ainsi à briser les clichés et à provoquer le débat sur le rôle de l'opéra dans la société moderne. Les étudiants participants deviennent souvent membres du public régulier du Teatro Real. Les universités participantes voient le cours comme un supplément intéressant à leur programme. Une bonne collaboration avec celles-ci est donc cruciale – il est souvent plus facile de trouver une personne travaillant à l'université passionnée de l'opéra et de demander son assistance que de convaincre la direction de dédier du personnel au projet.

Pour plus d'informations veuillez consulter <http://www.teatro-real.com>



Ce guide a été compilé à l'occasion de la conférence d'automne 2013 RESEO

GENERATION Y : Impliquer les jeunes adultes dans l'opéra et la danse

Rédaction : Roshnara Corby

Traduction : Camille Queval

