

Questionnaire envoyé aux membres



Questionnaire de RESEO

Etat des lieux des productions pour le Jeune Public en Europe en 2009

Ce questionnaire a pour but d'établir un état des lieux des productions pour le Jeune Public au sein des structures membres de RESEO en 2009 et permettra en outre de définir :

- Quelles sont les structures qui accueillent et/ ou produisent des spectacles pour le Jeune Public (SECTION 1)
- Quelle est la nature des productions Jeune Public programmées au sein de chaque structure (SECTION 2)
- Comment est envisagée la place du spectateur dans le cadre d'une programmation spécifique Jeune Public (SECTION 3)
- Comment est assurée la diffusion de l'œuvre programmée auprès du public (SECTION 4)

Dans le cadre de cette étude, nous définirons les productions pour le Jeune Public comme l'ensemble des productions destinées aux **enfants et adolescents** telles que les adaptations pour enfants, les œuvres interprétées par des enfants ainsi que les œuvres accessibles aux enfants. L'étude tient compte également de la variété des formes artistiques que recouvre la notion : opéra, danse, spectacles musicaux (sont exclus les récitals et les concerts) et s'intéresse aux structures qui programment, produisent et/ ou sont impliquées dans la création de productions pour le Jeune Public .

Ce questionnaire permettra à RESEO de recueillir des informations nécessaires à la préparation de la conférence d'Oslo, prévue en octobre 2009 sur les productions pour le Jeune Public.

Les données financières recueillies resteront dans la confidentialité de RESEO (accessibles uniquement aux membres ayant rempli ce questionnaire). Les données demandées concernent l'année la plus récente pour laquelle vous possédez des informations complètes. Pour la plupart d'entre vous, cela devrait donc concerner la saison 2007-2008. Si toutefois vous vous référez à une autre saison, merci de préciser sur quelle saison vous vous basez pour répondre, ici :

Certaines questions peuvent être redondantes avec celles posées lors de la cartographie du secteur de la sensibilisation à l'opéra et à la danse effectuée en 2008, merci de répondre à nouveau à ces questions.

Enfin, ce questionnaire vise à rendre compte de la diversité des formes d'engagements et pratiques professionnelles en Europe. Ceci implique que certaines comparaisons transnationales seront difficiles. C'est pourquoi, certaines questions ne seront peut-être pas adaptées à la réalité de votre travail. Nous vous demandons donc d'être indulgent et de répondre aussi logiquement que possible.

Votre nom : _____

Le nom de votre structure : _____

Pour vous une production pour le jeune public, c'est... (merci de compléter avec votre définition, la plus personnelle possible et dans votre langue ; cela nous permettra de l'utiliser sur notre site Internet)

Dans votre langue :

--

Merci de nous donner une traduction succincte en français:

--

Si votre structure ne programme pas de spectacles jeune public, merci de préciser pour quelle(s) raison(s) ?

--

SECTION 1 : LES PRODUCTIONS JEUNE PUBLIC ET VOUS

VOUS PROGRAMMEZ POUR LE JEUNE PUBLIC		
1. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous programmez des productions pour le jeune public ? <i>(plusieurs raisons possibles) :</i>	Votre structure est missionnée par une instance publique	
	C'est une volonté de la direction de l'établissement	
	C'est une volonté de votre service éducatif	
	Autre (précisez)	
2. Votre service éducatif bénéficie-t il d'une autonomie dans le choix de la programmation des spectacles jeune public ?	Autonomie totale	
	Autonomie partielle (conjointe avec d'autres départements, <i>précisez</i>)	

	Choix imposé (<i>précisez</i>)	
3. Les spectacles programmés suivent-ils le thème de la programmation de la saison de votre structure ?	Systématiquement	
	Parfois	
	Pas forcément	
	Il n'y a pas de thème par saison	
VOUS PRODUISEZ POUR LE JEUNE PUBLIC		
4. Votre service éducatif est-il impliqué dans la production de spectacles pour le jeune public ?	OUI	NON
Si non, pour quelles raisons ? <i>Plusieurs réponses possibles</i>	Le budget octroyé est insuffisant	
	Le lieu n'est pas adapté à ce type de projet	
	Ce n'est pas une priorité de la structure	
	Autre (<i>précisez</i>)	
Si oui, est-ce une initiative : <i>Plusieurs réponses possibles</i>	de votre service éducatif	
	de la direction de l'établissement	
5. En tant que producteur de spectacles pour le jeune public, vous êtes <u>le plus souvent</u> :	à l'initiative du projet de production (producteur)	
	Vous intégrez un projet de production existant (coproducteur)	
	Vous vous concertez avec d'autres structures en vue d'un projet commun de production (dans ce cas il y a plusieurs producteurs)	
6. Parmi ces productions, y a-t-il des créations ?	OUI	NON
Si oui, est-ce une volonté : <i>Plusieurs réponses possibles</i>	de votre service éducatif	
	de la direction de l'établissement	
7. Votre service éducatif est-il impliqué dans la diffusion d'une production jeune public une fois qu'elle a été présentée dans votre structure ?	OUI	NON
8. Si oui, quelles difficultés majeures rencontrez-vous pour faire tourner le spectacle hors de votre structure ? (<i>développez</i>)		

9. Votre structure octroie-t-elle un budget spécifique autonome au service éducatif ?	OUI	NON
Si oui, quel est le montant de ce budget ?	€	
10. Ce budget prend-t-il en charge les coûts de production de spectacles pour le jeune public ?	Totalement	
	Partiellement	
	Pas du tout	
11. Bénéficiez-vous du support financier de sponsors pour vos productions jeune public ?	OUI	NON
DONNEZ VOTRE POINT DE VUE		
12. En tant que programmateur et/ou producteur, quels sont selon vous les critères d'une bonne production pour le Jeune Public? <i>(cochez la case correspondante, si plusieurs réponses vous conviennent, numérotez par ordre d'importance)</i>	Le genre artistique	
	La qualité artistique	
	La qualité du propos	
	Le contenu de la production (thèmes abordés, personnages, histoire)	
	L'adéquation avec la tranche d'âge visée (propos, durée...)	
	L'originalité	
	La renommée du compositeur, du metteur en scène, des artistes...	
	Les caractéristiques techniques (importantes pour la diffusion du spectacle)	
Autre <i>(précisez)</i>		
13. Pour quelles raisons les productions jeune public vous semblent-elles importantes à la programmation d'une structure comme la vôtre ?		

SECTION 2 : LES PRODUCTIONS JEUNE PUBLIC EN QUESTION

1. Cette saison est-elle représentative de votre rythme de programmation et de productions jeune public ?	OUI	NON
2. Si non, <i>précisez</i> :		

3. Merci de classer dans la grille ci-dessous uniquement les productions jeune public pour la saison 2007/08:

Genre	Nombre de spectacles Jeune Public		Nombre de représentations données		Nombre de spectateurs programmation Jeune Public	Nombre global de spectateurs pour votre structure
	produits	accueillis	scolaires	tout public		
Opéra						
Spectacle musical						
Danse						
Autres (précisez)						

4. Sur l'ensemble des œuvres musicales présentées dans votre programmation, combien qualifieriez-vous de :

Indiquez le nombre correspondant pour chaque catégorie

Œuvre nouvelle (création)

Nouvelle production basée sur une oeuvre existante

Œuvre du répertoire adaptée pour le jeune public

5. Sur l'ensemble des spectacles de danse présentés dans votre programmation, combien considérez-vous comme appartenant plutôt :

Indiquez le nombre correspondant pour chaque catégorie

au domaine de la danse classique

au domaine de la danse contemporaine voire moderne

au domaine de la danse traditionnelle (folklore)

Autre (précisez)

6. Certaines productions présentées dans votre programmation sont-elles interprétées par des enfants ?

OUI

NON

7. Si oui, ces enfants interviennent plutôt dans le cadre :

Plusieurs réponses possibles

d'une production non professionnelle (impliquant des enfants amateurs) ex : présentation de fin de projet...

d'une production professionnelle associée à une formation (impliquant des enfants amateurs)

d'une production professionnelle (impliquant des enfants et jeunes semi-professionnels)

8. Ces productions impliquent-elles aussi des adultes sur le plateau ?

Toujours

Parfois

Jamais

9. Vos productions impliquent-elles des enfants/des jeunes à d'autres postes clés (tels que les décors, l'orchestre, les maquillages, les costumes) ?	OUI	NON
10. Pensez-vous que la présence d'enfants sur scène a une influence sur les spectateurs ?	OUI	NON
<i>Expliquez :</i>		

SECTION 3 : LE SPECTATEUR AU CŒUR DES PRODUCTIONS JEUNE PUBLIC

1. Dans la programmation générale de votre structure, combien d'œuvres présentées sont accessibles à :	la toute petite enfance (- 3 ans)				
	la petite enfance (3 à 5 ans)				
	l'enfance (6 à 10 ans)				
	la préadolescence et l'adolescence (11 +)				
2. Votre structure travaille t-elle de manière spécifique en direction des adolescents ?	OUI	NON			
<i>Si oui, précisez</i>					
3. Les spectacles de la programmation jeune public sont-ils présentés :					
	Toujours	Parfois	Jamais	Merci de préciser la jauge pour chaque scène	Pratiquez-vous des jauges restreintes ?
Sur la scène principale					OUI NON
Sur des scènes secondaires					OUI NON
A l'extérieur de la structure				Maximum : Minimum :	OUI NON
4. Si vous programmez à l'extérieur de votre structure merci de préciser dans quel(s) autre(s) cadre(s) : <i>(Cochez la ou les case(s) correspondantes)</i>	Ecoles				
	Théâtres				
	Autre (<i>précisez</i>)				

5. Quel est le tarif moyen pour une représentation hors groupes scolaires : scolaires :	Pour l'enfant : Pour l'adulte : Pour l'enfant : Pour l'adulte :		
6. Développez-vous parallèlement des formules tarifaires spéciales pour le jeune public dans la programmation générale de votre structure?	OUI NON		
7. Quels phrases correspondent le plus à vos convictions ? (Cochez 5 cases dans la liste et classez les par ordre d'importance) « Un spectacle pour le jeune public doit permettre à un enfant de » :			
découvrir une forme artistique		former son goût artistique	
échanger/ rencontrer		développer son attention, sa concentration	
développer son imagination et sa curiosité		accroître son sens critique	
faire naître de nouvelles émotions		acquérir des nouvelles formes d'expression	
favoriser son autonomie, sa participation		se faire plaisir, se divertir	
rêver, s'émerveiller		de se questionner	
autre :		autre :	

SECTION 4 : AUTOUR DE L'ŒUVRE

MEDIATION DES DEMARCHES ARTISTIQUES		
1. Quels activités éducatives votre service éducatif met-il en place autour de la production ? <u>En amont du spectacle :</u>	Discussions	
	Dossiers pédagogiques	
	Présentation de l'œuvre	
	Visites guidées et thématiques	
	Rencontre avec les artistes	
	Ateliers de pratique artistique	
	Formation des enseignants	
	Intervention dans les écoles	
	Matinées scolaires	
	Journées famille	
	Mise à disposition de moyens audiovisuels (CD-rom, vidéos...)	
	Autre (<i>précisez</i>)	

<u>Après le spectacle :</u>	Discussions	
	Rencontre avec les artistes	
	Evaluations par le public (<i>merci de joindre un exemplaire de votre outil d'évaluation</i>)	
	Autre (<i>précisez</i>)	
2. Si vous éditez des dossiers pédagogiques, sont-ils :	Mis à disposition et distribués sur le lieu d'accueil du spectacle	
	Envoyés	
	Téléchargeables sur le site de la structure	
3. RESEO souhaiterait rendre accessible les dossiers pédagogiques de l'ensemble des membres : est-ce que cette initiative vous serait utile ?	OUI	NON
EVALUATION DES PRODUCTIONS		
4. Procédez-vous à une évaluation de votre production ?	OUI	NON
5. Si oui, quels sont les motifs de cette évaluation ?	Financements publics ou privés	
	Evaluation commandée par la direction	
	Evaluation commandée par votre service éducatif	
6. Si oui, ces évaluations sont-elles plutôt :	Quantitative	
	Qualitative	
	Les deux	
7. Mode d'évaluation	Questionnaires écrits	
	Interviews	
	Evaluateurs indépendants	
	Autre (<i>précisez</i>)	

Merci pour votre précieuse collaboration et le temps consacré à ce questionnaire.

Ce questionnaire est à retourner avant le **lundi 15 juin 2009** à aurelia@reseo.org

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions !

L'équipe RESEO
Aurélia Gaudio avec Isabel Joly et Katherine Heid