



GÉNÉRATIONS

Quand l'opéra et la danse rassemblent par-delà les âges

Varsovie, Pologne, 18-20 octobre 2012

En coopération avec le Teatr Wielki (Polish National Opera)

Impressions et pistes de réflexion

Les 16 années d'existence de RESEO n'ont pas émoussées le plaisir et l'intérêt de se retrouver autour d'une conférence! C'est un moment unique de réunir les membres du réseau, des artistes et des décideurs politiques venus de toute l'Europe pour parler de leur passion pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse. C'est une cellule de réflexion, un centre énergétique, une famille bienveillante, qui se réunit pour échanger, expérimenter et apprendre ensemble, mais aussi les uns des autres. L'objectif de ces rencontres professionnelles est d'ouvrir l'opéra et la danse à tous, quelque soit l'âge, le contexte culturel, économique et social.

Cette conférence, accueillie par l'Opéra national de Pologne à Varsovie, était l'occasion de s'intéresser aux **projets intergénérationnels, « quand l'opéra et la danse rassemblent par-delà les âges ».**

Pourquoi cette thématique ? Comme souligné dans les conclusions des *Rencontres européennes Culture et Education* - organisées conjointement par le Festival d'Aix-en-Provence et RESEO en juillet 2012 : *Le thème de l'intergénérationnel s'impose aujourd'hui dans des sociétés européennes confrontées à de profondes mutations : l'allongement de la durée de vie et la nécessité de prendre mieux en compte les seniors, les recompositions multiples du couple et de la famille, la cohabitation désormais courante de trois à quatre génération au sein de celle-ci, le culte du jeunisme, les précarités nouvelles vécues par les jeunes professionnels, l'organisation de la vie sociale et culturelle en strates de pairs plutôt que par brassages générationnels, la peur des jeunes et l'oubli des anciens, à quoi s'ajoutent les fratries rompues dans les migrations, autant de mouvements de la société qui rendent délicates, difficiles ou rompues, les relations entre les générations.*

*Le monde de la culture est traversé par ces mutations. À défaut de politiques inventives et volontaristes, les salles de spectacle rassemblent des publics relativement homogènes en termes d'âges. La segmentation culturelle et sociale des publics s'accompagne bien souvent d'une segmentation générationnelle.*¹

Réinstaurer des liens entre les générations, est-ce là une mission pour les maisons d'opéra? Au-delà des réflexions sur la responsabilité sociale des institutions culturelles dans nos sociétés, la réponse à cette question a fusé de la bouche d'un participant : oui, réaliser des projets avec des personnes de tous les âges est fondamental simplement parce que « nous sentons qu'il est de notre devoir de le faire ». Un autre a surenchérit : « Nous devons prouver à quel point pareil projet a la faculté de bouleverser les gens ».

Dire qu'un projet a bouleversé sa vie n'est pas forcément un argument qui a du poids pour tous. Comme cela a été rappelé, il ne faudrait pas perdre de vue que les institutions lyriques ont pour mission de *promouvoir* des produits culturels – d'où l'importance d'argumenter avec d'autres critères que ceux des émotions suscitées, pour convaincre directeurs et financeurs du bien-fondé des projets intergénérationnels.

¹D'après la synthèse des Rencontres Européennes Culture et Education à Aix-en-Provence: 2012, rédigée par Sabine de Ville, Août 2012 - www.reseo.org/invitation/european-symposium-culture-and-education-aix-en-provence-2012



With financial support of the



Culture Programme

Mais c'est bien sûr le fil rouge de la passion de créer et de travailler avec des personnes de tous les âges qui a tissé des liens entre les différentes sessions de la conférence: le sentiment de nécessité a donné une dimension unique à la conférence.

Différentes approches et perspectives ont permis de découvrir les facettes des projets intergénérationnels et ont nourrit les réflexions et débats tout au long de ces journées de rencontre.

L'ouverture de la conférence a d'emblée donné une perspective politique de premier ordre puisqu'elle s'est faite en présence du Directeur général du Teatr Wielki, Waldemar Dąbrowski. Convaincu de la nécessité d'associer l'éducatif à son projet artistique, il a fondé un service éducatif dans sa maison dès son arrivée qui reste, à ce jour, la seule institution lyrique polonaise à être dotée de pareil service.

Puis ce fut Jan Truszczyński, directeur général de la direction Education, Culture et Jeunesse à la Commission européenne, qui a rappelé l'importance du lien entre éducation et culture. Présence perçue comme hautement symbolique puisque c'est la Commission européenne qui soutient notre réseau depuis 2002. Enfin, le ministère de la Culture polonais, représenté par Beata Drewniacka, s'est félicité que pareille rencontre puisse avoir lieu à Varsovie.

Pour amorcer les réflexions, il semblait utile de replacer les liens intergénérationnels d'un point de vue scientifique : les travaux du Professeur Colwyn Trevarthen, neurobiologiste britannique, ont démontré que la communication entre les générations, plus spécifiquement entre mère et enfant, est innée et fondamentale. Ainsi, les échanges vocaux et moteurs entre nouveaux-nés et parents sont parfaitement synchronisés et se font naturellement échos, premières strates de communication qui perdureront toute la vie.

Sous forme de tables rondes, les participants ont pu échanger et confronter leurs expériences en présentant leurs projets intergénérationnels² : diversité d'approches et mosaïques d'activités menées partout en Europe, moments de partage des réussites et des écueils.

Des ateliers pratiques, menés par des artistes coutumiers du travail mettant en lien des amateurs de différentes générations, ont permis l'expérimentation de nouvelles techniques et l'apprentissage par la découverte. Ainsi, Thierry Thieû Niang, chorégraphe français, a-t-il proposé aux participants de travailler sur le lâcher prise et la confiance en l'autre, éléments essentiels pour dépasser ses idées préconçues dans un travail avec une génération que l'on connaît moins ou peu. Maria Genné, directrice artistique de KairosAlive! aux États-Unis a proposé un atelier mêlant un groupe de seniors de Varsovie et les participants de RESEO, pour explorer des techniques de danse adaptées. Tandis que Clare West, consultante de bien être et de danse basée en Suisse, a transmis des idées et des pistes de travail pour danser avec les plus âgés.

Discussions et échanges se sont prolongés pendant les pauses et jusque tard chaque jour, que ce soit sous les dorures fastes de l'Opéra de Varsovie, le labyrinthe mystérieux de ses coulisses ou encore dans les alcôves des restaurants nous accueillants.

Mais après tout, qu'est ce qu'un projet intergénérationnel ? Comme l'a résumé un intervenant, il a de multiples facettes et différentes composantes:

- un projet intergénérationnel peut être défini par rapport à ceux qui y participent, que ce soit des personnes d'âges différents au sein d'une famille ou sans lien de parenté.
- il peut l'être par rapport à son intention, c'est à dire mettre en lien spécifiquement des personnes d'âges différents parce que cela fait sens dans un contexte particulier, ou au contraire, par pur

² Le salon aux projets avec:

- **Bregenser Festspiele (AU): « Panta rhei - alles fließt! »**: Un projet de danse intergénérationnel [Nina Wolf](#), Directrice du service éducatif
- **Cie Minute Papillon (FR): « Damier »**: Un projet d'ateliers regroupant des enfants de 9-11 ans et des résidents d'une maison de retraite, [Margot Dutilleul](#) & [Violaine Fournier](#), Directrices
- **Companhia de Musica Teatral et le Laboratory for Music and Communication in Infancy (PO): « Opus Tutti » et « Peaceful Sunday »**: Transmission intergénérationnelle entre bébés, enfants et parents - [Helena Rodrigues](#), Directrice artistique
- **Glyndebourne (UK): « Imago »**: Un opéra participatif - [Lucy Lowe](#), Responsable du service éducatif
- **Junge Oper Stuttgart (DE): « Irgendwie anders » - « Quelque chose d'autre »**: Une pièce de théâtre musical intergénérationnelle - Christoph Sökler, Animateur Opéra
- **Scottish Opera (UK): « Les Tisseurs de souvenirs »**: Créer un opéra avec des personnes atteintes de démence et leurs accompagnants - Judith Riddell, Responsable de projets éducatifs
- **Vlaamse Opera (BE): « DIVODIVA »**: Un projet d'opéra avec des lycéens et des résidents d'une maison de retraite - Josephine Schreibers, Directrice du service éducatif

hasard, comme peuvent l'être certaines activités qui attirent des personnes en fonction d'un sujet et non de leur âge.

- il peut être organisé avec des objectifs très variés, qu'ils soient artistique, thérapeutique ou social. C'est sans doute cet aspect du projet intergénérationnel qui a suscité le plus de débats : met-on en place pareil projet dans un souci d'amélioration sociale, comme le préconise Maria Genné? D'un mieux être au niveau de la santé de ses participants ? L'art pour l'art (comme le soutient Thierry Thieû Niang) n'a-t-il plus sa place dans nos institutions ? Faut-il trancher, cela a-t-il du sens, ou n'est-ce pas dans cette diversité d'intentions, d'objectifs que se retrouvent l'identité des membres du réseau et des activités qu'ils mettent en place ?

C'est finalement par le biais de ce qui sera mis en place par les uns et les autres lors des prochaines saisons que l'on pourra constater l'éclosion de graines semées durant la conférence. Les idées germées à Varsovie prendront racines dans un terreau local.

C'est pendant la dernière discussion de la conférence qu'est ressortie la fragilité du maillage intergénérationnel dans nos sociétés. 'Jeunes' et 'vieux' restent entre personnes de mêmes âges, avec des appréhensions mutuelles et stigmatisées qui parfois tendent au rejet et à la peur. Par exemple, certains quartiers à dominance *jeune* ne sont-ils pas perçus comme à *risque* ?

Sur ce point et si l'on s'en réfère à la conférence de RESEO à Stuttgart³ sur l'interculturel, on peut évoquer que les différences ne sont pas seulement liées à l'âge mais également aux composantes culturelles de ces strates de générations. Les vagues successives d'immigration ne proviennent pas toutes des même pays : il arrive qu'une 'ancienne' génération de migrants soient en décalage avec une plus récente, pour des raisons culturelles. Les liens entre ces générations seront d'autant plus complexes à établir via un travail artistique, sachant que les 'connexions' culturelles n'existent quasiment pas.

Un participant a révélé un autre aspect des rapports intergénérationnels : il a beaucoup été question de projets mélangeant des personnes issues de différentes générations comme si elles ne cohabitaient que de manière harmonieuse. Mais ce n'est ni forcément le cas, ni forcément nécessaire : l'individu se construit aussi dans l'opposition et les sociétés évoluent grâce aux divergences de points de vue.

Enfin, n'est-ce pas dans le champ artistique que les différences trouvent toutes leurs grâces et leur beauté ? Que le dialogue prend tout son sens ? Quelque soit l'intention de la maison d'opéra, du service éducatif ou de l'artiste, lorsqu'un projet reliant des générations est mis en place, qu'importe que l'objectif soit 'artistique', 'social' ou 'thérapeutique', ou tout à la fois, s'il en résulte quelque chose de neuf, à la fois dans l'esprit des participants, des artistes, des structures et des public impliqués - un lien fort s'est établi et des fenêtres se sont ouvertes. Des personnes ont été réunies pour vivre une expérience unique, chargée d'émotions et de sens pour le groupe, l'autre et soi.

N'est-ce pas ce pour quoi nous oeuvrons ?

La qualité de cette conférence a été rendue possible grâce à l'incroyable soutien de l'ensemble des départements de l'Opéra national de Varsovie, du service éducatif à la direction générale, sans oublier les départements Marketing, Presse et Technique.

Les invitations aux spectacles, 'Alice au pays des merveilles', œuvre dansée proposée par le service éducatif, fruit d'un travail de longue haleine avec des jeunes danseurs amateurs, ainsi que 'Manon Lescaut' sur la scène principale, ont placé cette conférence dans un cadre artistique de haut niveau. Nous souhaitons renouveler nos remerciements à l'équipe du Teatr Wielki pour leur accueil.

RESEO

Octobre 2012

³ Conférence de RESEO "Jouer un rôle dans la Société- Opéra, danse et dialogue interculturel", 1-3 mars 2012 en coopération avec le Staatstheater Stuttgart: Oper Stuttgart, Stuttgarter Ballett, Schauspiel Stuttgart (DE). Lien vers le résumé.