

0-3

Opéra, musique et danse pour les tout-petits

reseo

Printemps 2015
Guide de bonnes pratiques

Ce document a été développé dans le cadre de la Conférence RESEO à Lisbonne, Portugal (14-16 mai 2015)





RESEO ET LES TOUT-PETITS

RESEO est impliqué depuis plus de 15 ans dans le domaine de l'opéra et de l'éducation à la danse, rassemblant des professionnels du monde entier pour partager, collaborer et expérimenter de nouvelles façons de faciliter l'accès et d'inspirer la curiosité envers le spectacle vivant, en particulier l'opéra et la danse. Le réseau se définit comme une plateforme permettant d'initier des collaborations et de centraliser des ressources pour la recherche éducative, tout en gardant comme but de constamment développer sa structure et ses actions afin de diversifier les profils des publics de l'opéra et de la danse. Les activités de RESEO incluent l'organisation de conférences biennuelles, la coordination de projets, la diffusion de bonnes pratiques et la défense des intérêts du secteur à l'aide de newsletters régulières et de publications.

Les conférences représentent un aspect essentiel du travail de RESEO et respectent un format testé et approuvé combinant présentations, ateliers pratiques, tables rondes et moments informels. Compte tenu de la diversité des profils des membres - allant de grandes et prestigieuses maisons d'opéra à de petites compagnies indépendantes - et la large étendue de capacités et compétences, une grande importance est laissée à l'échange d'idées et de méthodologies entre homologues européens, avec plusieurs instants durant les conférences dédiés à des études de cas et aux contributions des membres.

Opéra, musique et danse pour les moins de 3 ans

Les activités artistiques pour les tout-petits se développent à travers l'Europe que ce soit pour construire, dès le plus jeune âge, une éducation artistique chez les futures générations ou pour captiver des familles dans le contexte d'une stratégie de développement de nouveaux publics.

L'objectif de cette conférence est d'explorer, de débattre des offres de qualité qui auront une incidence, un impact positif, sur les jeunes participants, leurs accompagnateurs, les artistes et les structures culturelles.

Transgressant les barrières entre les formes artistiques, ces activités pour les plus jeunes rassemblent souvent voix, musique et mouvement. Cette diversité se reflète également dans les organismes accueillant cette conférence, dévoilant la richesse dans la scène culturelle Lisboète : Miso Music Portugal, une compagnie de création de musique contemporaine qui vient d'ouvrir un centre à Lisbonne, le Centro Cultural de Belém, un centre culturel présentant une multitude d'expositions et d'événements artistiques, et la prestigieuse et intemporelle maison d'opéra, le Teatro Nacional de São Carlos.

Une série de questions seront abordées durant la conférence :

POURQUOI Tout d'abord, pourquoi/quand peut-on dire qu'une proposition artistique pour les tout-petits a du sens ? Pourquoi une activité artistique a-t-elle un impact sur l'enfant ? Sur son interaction avec la personne qui l'accompagne ? Une production pour les tout-petits permet-elle



d'innover et de faire entrer une structure dans une sphère artistique nouvelle ? Comment intégrer ce public dans une stratégie globale de développement des publics d'une institution ?

COMMENT À un âge où les frontières entre le monde réel et imaginaire sont encore floues, où la musique et le mouvement sont vécus comme allant de soi, où les fondements de l'imagination et de la créativité se mettent en place, assister à un spectacle peut être une expérience magique. Mais que doit-on mettre en place pour que les propositions soient adaptées à cette tranche d'âge ? Pour qu'elles prennent en compte les développements psychomoteurs du spectateur, la relation triangulaire « enfant-accompagnateur-artiste » et les facteurs sociaux culturels ? Comment penser et créer le bon environnement (espace, mise en scène et en espace, durée, composition, thématiques, préparation, ...) ?

QUOI Enfin, des exemples innovants seront présentés, expérimentés et discutés. Un kaléidoscope d'exemples européens, et deux ateliers pratiques ouvriront nos écoutilles sur des approches nouvelles. Cette conférence permettra également de connecter ceux qui souhaitent proposer des spectacles à ceux qui cherchent à en diffuser. RESEO a ainsi décidé d'approcher la question de l'offre artistique (opéra, musique, danse) à l'intention des moins de trois ans en faisant la distinction entre les spectacles, moments ponctuels de rencontres avec les artistes, et les ateliers, qui traduisent un travail plus long et suivi avec ces très jeunes publics.

COMMENT UTILISER CE GUIDE

Ce guide a été créé à l'occasion de la conférence RESEO de printemps 2015 « 0-3 Opéra, musique et danse pour les tout-petits » dans le but de fournir aux participants une trace écrite des cas discutés pendant les sessions, et d'inclure ceux des membres qui n'ont pas pu être présents. Nous avons demandé aux membres de sélectionner des projets qu'ils considéraient comme bien définis, pertinents et efficaces pour des publics de moins de 3 ans.

Les bonnes pratiques peuvent être utiles dans les services éducatifs pour différentes raisons. Non seulement sources d'inspiration, ils fournissent aussi un cadre sur lequel baser les nouveaux projets, facilitant le partage de nouvelles méthodes et de résultats positifs, et permettant la promotion d'une coopération entre organisations. Développer un projet sur des bases testées et approuvées permet d'améliorer l'efficacité et la crédibilité, mais peut aussi avoir l'effet non négligeable de rassurer les institutions et organismes bailleurs de fonds.

Mettre en œuvre ces bonnes pratiques ne consiste pas simplement à reprendre le projet d'une autre organisation. Les services éducatifs doivent se poser plusieurs questions avant de décider de quelle bonne pratique tirer profit, ou s'il doivent même en utiliser une. Quel est le but à atteindre et dans quel contexte ? Qui sont les groupes cibles et ceux qui vont en bénéficier ? De quelles ressources



dispose-t-on ? Ayant identifié une pratique potentielle, il est ensuite important de s'assurer qu'elle prenne sens dans le contexte où elle va être utilisée et qu'elle puisse s'adapter aux réalités locales, aux buts spécifiques du projet plutôt qu'à ses problématiques générales, tout en s'appliquant à la philosophie et structure du département. Il faut aussi s'assurer du coût de la méthode compte tenu des résultats envisageables.

Les bonnes pratiques décrites dans ce guide peuvent être approximativement divisées entre deux types d'activités : des spectacles et des ateliers, bien que des chevauchements soient fréquents.

Spectacles

Malgré l'universalité reconnue et défendue de la musique, les tout-petits sont un public peu présent dans les maisons d'opéra et de danse. Il faut réfléchir avec attention au format adapté aux plus jeunes, afin de capter leur attention, mais aussi qu'ils comprennent et puissent interagir, s'éveiller à la musique. De plus, le défi consiste souvent à produire une œuvre de qualité, respectant l'exigence artistique de l'institution, tout en la rendant accessible à la fois aux jeunes enfants et aux parents/accompagnateurs. Les membres de RESEO présentent dans ce guide plusieurs spectacles testés et approuvés qui offrent aux jeunes enfants un premier contact avec le monde de la musique et stimulent leur imaginaire.

Ateliers

Pour initier ces très jeunes enfants à la musique et au spectacle vivant, certaines structures choisissent de développer des ateliers participatifs. Au travers de rencontres régulières avec des artistes, les enfants - mais aussi leurs parents et accompagnateurs- découvrent la musique, le chant, la danse en prenant activement part à la création. Les questions qui se posent lors de l'organisation de tels ateliers sont nombreuses et interrogent les capacités des enfants, la définition d'activités adaptées à leur âge et le nombre de participants, mais également le suivi entre les sessions ou le lien entre les artistes animateurs et le public. Ce guide propose un aperçu de plusieurs projets développés pour les enfants, leurs parents et leurs accompagnateurs



SPECTACLES POUR LES TOUT-PETITS





Morfar Persson får ett paket, GöteborgsOperan (Suède)

Type de spectacle : Court opéra de chambre

Durée : 16 min

Âge cible : 2 ans

Jauge : 40 enfants + leurs parents et/ou accompagnateurs

Lieu : petite scène

Date : printemps et automne 2014

Contact : Mia Ringblom Hjertner - maria.c.hjertner@opera.se

Morfar Persson vit seul. Aujourd'hui c'est le jour de son anniversaire. Ce jour là, il reçoit toujours une lettre d'anniversaire apportée soit par la factrice Signe ou par le pigeon voyageur Sune. Mais aujourd'hui, personne ne semble venir... En attendant, Morfar Persson chante à propos de ses livres et arrose ses plantes. Puis soudain, il reçoit un cadeau. A l'intérieur se trouve une lettre de sa petite-fille Ann-Katrin. Il y a aussi un billet pour qu'il puisse venir la voir. Elle veut qu'il reste avec elle pour toujours... Cette histoire aborde les questions de la solitude, de la vieillesse, de l'envie et du regret, mais aussi de la nécessité de garder sa fantaisie et son imagination même quand on est devenu un grand-père.

Ce court opéra de chambre est une idée originale et personnelle de Mia Ringblom Hjertner, qui a écrit le livret. Cette pièce s'inscrit dans le programme Fairytale Foyer mis en place depuis cinq ans au GöteborgsOperan. Quatre ou cinq dimanches par semestre, les enfants sont mis à l'honneur avec des spectacles créés spécialement pour eux. Au début du projet, ces spectacles étaient surtout des versions courtes d'opéras pour adultes programmés dans la grande salle. Au fil des années, l'équipe pédagogique du Göteborg s'est tournée vers l'écriture de nouvelles pièces spécialement conçues pour les tout-petits. Le but du Fairytale Foyer est de faire venir les enfants à l'opéra avec leur famille et de transformer cette sortie à l'opéra en une activité familiale régulière. Ce sont les enfants qui sont en charge de cette sortie : ils ont le ticket d'entrée à la main et les meilleures places, les parents et accompagnateurs doivent laisser faire l'enfant pour qu'il s'approprie l'espace de l'opéra.

Après cinq années d'existence, le Fairytale Foyer rencontre un fort succès, les quarante billets pour chaque spectacle sont distribués gratuitement le mercredi précédent la représentation et le public se les arrache. Avec l'expérience des années, l'équipe pédagogique a mis l'accent sur l'accueil des enfants et l'aménagement de l'espace de spectacle pour faire en sorte que l'enfant puisse prendre possession de cet espace et interagir avec les artistes à la fin de la représentation. Ainsi, l'attention est vraiment portée sur les enfants qui sont les spectateurs privilégiés de ce programme, tout est fait pour les introduire à l'opéra en tant que genre musical mais aussi et surtout en tant que lieu.



Opera Baby, Teatro Sociale di Como - AsLiCo (Italie)

Type de spectacle : Spectacle interactif

Âge cible : 0 à 36 mois

Jauge : 40 spectateurs (enfants et accompagnateurs)

Lieu : un espace libre pouvant accueillir entre 40 et 60 personnes

Date : Première le 1^{er} mars 2015 à Côme

Contact : Michela Mannari - mmannari@aslico.org

Opera Baby est un projet intégré à la plateforme *Opera Education* qui propose des activités adaptées à différents âges. Le mot clé définissant le projet *Opera Education* est l'interaction : chaque production est interactive, le public prend part au spectacle en chantant quelques courts aria, en agitant des objets simples créés à l'école ou à la maison. Pour *Opera Baby* et son spectacle *Miloemaya* (mars 2015), l'équipe artistique a utilisé des extraits sonores d'opéras produits pour un jeune public en les adaptant pour un public de moins de 36 mois. Le but est que les bébés entrent en contact pour la première fois avec la musique à travers un spectacle interactif fait de notes, sons, et mots simples. Le spectacle est construit comme une sphère vocale et acoustique formée par deux chanteurs-acteurs afin de créer le premier contact émotionnel avec les petits. L'expérience se compose à la fois de sons nouveaux et de sons répétitifs pour exposer les enfants à des éléments de surprise tout en gardant un environnement sonore rassurant. De plus, des tutoriels ont été préparés pour les familles et les professionnels de la petite enfance afin de leur donner des conseils pour jouer de la musique avec leurs tout-petits.

Au départ, le spectacle était restreint à un public âgé de 8 à 36 mois, mais l'équipe pédagogique a décidé de l'ouvrir aux nourrissons, les sons et atmosphères pouvant être compris même par les plus jeunes. La réception de cette production a été très positive, le nombre de représentations ayant été doublé pour faire face à la demande. Étonnamment, pendant l'expérience, l'équipe pédagogique a dû réfléchir à l'accompagnement des parents tout autant - voir plus - qu'à l'accompagnement des enfants. En effet, les parents ont souvent du mal à partager une expérience artistique avec leurs enfants, étant trop centrés sur leurs réactions et leur comportement. Les parents passent alors plus de temps à policer leur enfant, influençant énormément sa perception. Cette expérience souligne l'importance du travail avec les accompagnateurs, leur attitude envers le spectacle ayant un fort impact sur celle des enfants.

Enfin, ce projet a eu des retombées positives pour le Teatro Sociale di Como au niveau financier et marketing puisqu'il a été le moteur d'un partenariat avec la marque italienne reconnue de jouets et d'accessoires pour bébés, CHICCO. CHICCO possède des usines à Côme mais n'avait jusque lors jamais coopéré avec le théâtre. Grâce à ce projet qu'ils ont sponsorisé, ils sont aussi devenus membres de l'association AsLiCo qui manage le Teatro Sociale di Como.



Kitchen Concert, The Moscow State Opera and Ballet Theatre for Young Audience (Russie)

Type de spectacle : Spectacle

Âge cible : 0 à 3 ans

Jauge : 100 spectateurs (enfants et accompagnateurs)

Lieu : petit auditorium

Date : Première le 20 février 2015

Contact : Georgiy Isaakyan - almazami@gmail.com

Kitchen Concert est un spectacle original où les musiciens, loin de leurs instruments habituels, jouent des sons, de la musique, à partir d'ustensiles de cuisine. Les jeunes spectateurs découvrent la musique grâce à ces objets familiers et apprennent à la produire avec ces objets du quotidien trouvés dans leur cuisine. Ils comprennent qu'ils peuvent faire eux-mêmes de la musique, à tout moment, avec des cuillères, des assiettes. Ce spectacle se base sur l'enseignement que la musique est partout et fait appel à l'univers connu, quotidien, des enfants pour les familiariser avec l'art.

La mission du Théâtre pour le Jeune Public de Moscou est d'amener l'opéra et la danse aux jeunes, et très jeunes, publics. Depuis sa création en 1965 par Natalia Stats, toute sa programmation est tournée vers ce but d'être à la fois un lieu de création artistique de qualité en opéra et en danse, mais aussi un lieu dédié aux enfants et aux familles. Cette production, *Kitchen Concert*, s'inscrit dans le programme Baby-Lab, un nouveau projet qui crée des spectacles pour les bébés et les jeunes enfants. Le principe guidant le travail de Baby-Lab est que le spectacle soit compréhensible et accessible pour les plus jeunes. La production est donc entièrement imaginée pour et dédiée au très jeune public. Ainsi, inspirées par le Baby-Lab et fortes de leurs précédentes expériences de production d'opéras pour les jeunes enfants, *Teremok* et *Koshkin dom* (Maison du chat) - deux opéras de 35 minutes avec un vrai orchestre mis en scène dans le foyer du théâtre pour un public de 50 personnes- les équipes pédagogiques et artistiques du Théâtre pour le Jeune Public de Moscou ont pu imaginer cette production initiant les moins de 3 ans à la musique de manière peu conventionnelle.

C'est d'ailleurs ce manque de conformisme qui a choqué ou séduit le public lors de la création du spectacle. Parfois les parents et accompagnateurs ne comprennent pas à l'avance qu'il ne s'agit pas d'un opéra. Ils sont alors frustrés car les acteurs de *Kitchen Concert* ne chantent pas. En revanche, les personnes qui s'attendent à voir un spectacle pour bébés sont généralement très contentes. En effet, les bébés, bien qu'ils ne puissent pas encore marcher ou parler, perçoivent le théâtre, entrent dans ce jeu théâtral et se laissent porter par les émotions et leur imaginaire. Ils réagissent d'ailleurs souvent mieux que les adultes...



KidO, Scottish Opera (Royaume Uni)

Type de spectacle : Spectacle

Âge cible : 3 à 4 ans

Jauge : 70 spectateurs (enfants et accompagnateurs)

Lieu : les spectateurs sont assis sur la scène avec les artistes, un praticable sur le sol recouvert de matériaux conducteurs est utilisé pour produire différents sons à certains moments du spectacle. Le praticable mesure environ 6m² et peut accueillir 70 spectateurs.

Date : Première 20 mars 2015 jusque la mi-avril

Contact : Jane Davidson - Jane.Davidson@ScottishOpera.org.uk

KidO fait partie d'une trilogie de spectacles créés pour les moins de 5 ans depuis 2009.

Le premier, *BabyO*, a été conçu pour des bébés de 6 à 18 mois. Le principe directeur était d'explorer le processus cognitif que les enfants développent à cet âge. En effet, entre 6 et 18 mois, les bébés apprennent à reconnaître les expressions du visage et à les associer aux émotions. De plus, à 6 mois le développement de l'ouïe est plus avancé que celui de la vue. A partir de ces observations, l'équipe artistique et pédagogique du Scottish Opera a imaginé un spectacle confrontant les enfants à différentes tessitures de voix associées à différentes actions et expressions du visage pour les éveiller et stimuler leur compréhension des émotions et de la musique.

A la suite de ce projet, les parents des enfants ayant vu ce spectacle étaient en demande d'une nouvelle production. C'est ainsi que *SensoryO* est né pour les enfants entre 18 et 24 mois. Cette fois, tous les sens étaient mis à l'honneur grâce à une mise en scène permettant aux enfants, maintenant mobiles, d'explorer différentes textures, couleurs, odeurs, ou sons pendant le spectacle. Cette fois encore, le projet s'est fortement concentré sur la recherche et le développement avec les artistes, les parents et les enfants pour déterminer en amont du spectacle les types de stimuli visuels et auditifs qu'ils préfèrent.

Enfin, de même qu'après *BabyO*, les parents étaient avides d'une production élaborée et appropriée au développement intellectuel, émotionnel et créatif d'enfants maintenant âgés de 3-4 ans. En 2013, l'équipe artistique et pédagogique du Scottish Opera s'est donc penchée sur la recherche et le développement d'un spectacle avec une équipe d'artistes comprenant deux chanteurs, un percussionniste, un compositeur, un metteur en scène et un designer (costume, décors et son). *KidO* permet aux enfants de découvrir l'opéra grâce à un mélange d'arias qui les confrontent aux émotions intenses –positives ou négatives- caractéristiques de cet art – mais aussi propres aux jeunes enfants. Le but de ce spectacle est de construire un récit plus narratif qui pourrait être reconnu par les enfants pour qu'ils apprennent à interagir ensemble dans le contexte d'une histoire amusante. Ainsi, les enfants sont invités à explorer les structures du langage, à mieux comprendre les relations entre les personnages et les résolutions d'intérêts divergents. Ces objectifs éducatifs sont facilités par la mise en scène et le décor : les enfants sont assis directement sur la scène recouverte d'un praticable lié à un programme informatique qui émet toutes sortes de sons lorsqu'il est activé par contact physique. Ainsi chaque enfant peut participer à la création de la musique, et apprendre à s'exprimer de manière créative en tant qu'individu mais aussi en tant que membre d'un groupe.



Karussell, Pantalone (Belgique)

Type de spectacle : Saynète musicale

Âge cible : à partir de 2 ans

Jauge : 150 spectateurs (enfants et accompagnateurs)

Lieu : très adaptable

Durée : 45 minutes

Date : Première 12 Juin 2007, joué environ 400 depuis.

Contact : Filip Bral - filipbral@pantalone.be

Karussell embarque son public de jeunes enfants pour un voyage de sons et de couleurs. Un violon, un violoncelle, un accordéon et un acteur mêlent joyeuse poésie visuelle et doux enthousiasme pour créer ce curieux spectacle, où tout tourne, tout est rond – le soleil, la lune, le ballon, les balles, le siège, et même le bonhomme de neige. Le carrousel pivote doucement d'un coté, puis de l'autre, rempli d'émotions, d'images grâce aux trois musiciens et à leurs instruments. Ils attirent l'attention de ce jeune public et lui apprennent à voir les notes et à écouter les couleurs.

Cette production est basée sur le principe de la répétition : la musique, les éléments - tous ronds- tournent, la fin de la pièce fait référence à son début, etc... Pour exprimer et appuyer cette idée de répétition et de circularité, une nouvelle musique a été créée, utilisant de manière répétée des sons similaires aux « bruits » entendus par les bébés dans le ventre de leur mère avant leur naissance. Le but est alors de plonger les jeunes enfants dans un état non-cérébral au sein duquel ils peuvent rêver et se laisser porter, toucher, par leurs émotions. Au cours des nombreuses représentations de ce spectacle dans différents contextes et pour différents publics, l'équipe pédagogique s'est rendu compte que les enfants –et même parfois les adultes- souffrant de maladies mentales légères ou sévères sont souvent très attirés et apaisés par le calme de cette musique et de la mise en scène. En effet, la musique, tout comme les impulsions visuelles ont un effet thérapeutique sur ces enfants et ces adultes.





Purcell's Fairy Queen, Spitalfields Music (Royaume Uni)

Type de spectacle : Opéra

Âge cible : De 0 à 2,5 ans

Jauge : 45 enfants + parents et accompagnateurs

Lieu : très adaptable (festivals, bibliothèques, centres culturels)

Durée : 45 minutes

Date : Première Samedi 9 mai 2015

Contact : Clare Lovett - clare.lovett@spitalfieldsmusic.org.uk

Purcell's Fairy Queen vous entraîne dans un voyage enchanté, accompagné par la musique d'Henry Purcell, à travers la forêt magique de la Reine des Fées et de l'Homme Vert peuplée de créatures magiques. Alors que l'histoire se déroule dans un espace rempli de musique, de sons et de couleurs, parents et enfants sont invités à explorer et créer ensemble de la musique.

Purcell's Fairy Queen est programmé au sein du Gabrieli Consort's Artistic Associate programme lors du festival d'été de Spitalfields Music. C'est la cinquième et nouvelle production de la série *Musical Rumpus* spécialement conçue pour les enfants de 0 à 2 ans et demi. Depuis cinq ans, Spitalfields Music crée des opéras pour les tout-petits en ré-imaginant les histoires et la musique d'opéras baroques célèbres afin de les adapter à ce public exigeant. L'opéra est mis à la hauteur des enfants ; ils peuvent explorer les sons, les instruments et les objets pendant le spectacle grâce à une session de jeu libre après la représentation.

Ce projet est né du travail réalisé par Spitalfields Music avec les communautés locales et notamment avec les jeunes mères et leurs familles de la maternité du Royal London Hospital et des bibliothèques pour enfants du quartier de Tower Hamlets. Le principe fondamental du projet est la conviction que les familles et les très jeunes enfants ont tout autant que d'autres le droit d'avoir accès aux meilleures productions et à des représentations musicales de qualité internationale. Les objectifs de ce projet comprennent le développement d'un lien fort et de dialogues avec les membres des communautés locales, la création de partenariats avec des organismes locaux pour offrir aux parents la capacité de régulièrement raconter musicalement des histoires à leurs enfants, mais aussi l'élargissement du modèle de mini-tournées organisées à l'échelle locale dans le quartier East End de Londres vers un modèle national grâce à des partenariats avec des institutions comme Sage Gateshead, Pegasus Theatre, Wiltshire Music Centre, and Spark Festival (Leicester), ou encore la formation professionnelle de jeunes musiciens et d'une équipe créative pour développer une expertise dans la création et la production d'œuvres pour les familles.

Ce projet a touché un public relativement large ; près de 800 enfants ont vu chaque production et ce nombre augmente chaque année. Lors des premiers spectacles les familles, issues des communautés locales fréquentant les lieux de diffusion, n'avaient pour la plupart jamais été particulièrement en contact avec les arts et certainement pas avec l'opéra. Cependant, les spectacles dans les bibliothèques de quartier affichent toujours complet moins d'une semaine après l'ouverture à la vente. De plus, le public, initialement ancré localement, s'est peu à peu élargi pour inclure aussi le public habitué aux festivals de Spitalfields Music.



***While you're sleeping*, Opera Ballet Vlaanderen (Belgique)**

Type de spectacle : Spectacle

Âge cible : 3 ans

Jauge : 80 spectateurs environ

Lieu : très adaptable (bibliothèques, centres culturels, écoles)

Durée : 40 minutes

Date : Depuis 2013

Contact : Josephine Schreibers - jschreibers@operaballet.be

Initialement plus habitué aux spectacles pour les enfants de plus de 6 ans, l'Opera Ballet Vlaanderen se lance dans l'aventure des productions pour les tout-petits. *While you're sleeping* emmène les enfants au pays des rêves et de l'opéra. Ce voyage à travers l'histoire de l'opéra, de Cavalli et Monteverdi à Puccini, emprunte la voie peu fréquentée des berceuses, genre mieux connu des enfants. Ils explorent alors en douceur toute la gamme des émotions exprimées dans ces berceuses, s'éveillant à la diversité et à la richesse de l'opéra. Ce premier contact avec la musique lyrique fait appel au calme du rituel du coucher, les enfants assistent au spectacle en pyjama, avec leurs doudous, et se laissent porter par la musique.

Créé en 2013, ce spectacle a tourné dans toute la Flandre grâce à un partenariat avec Jeunesses Musicales, et a été joué dans des écoles, des bibliothèques, des centres culturels locaux. Le but est que l'opéra vienne aux enfants afin qu'ils en fassent la découverte dans un environnement connu. L'équipe pédagogique et artistique d'Opera Ballet Vlaanderen, dont la soliste Chia-Fen Wu, a souhaité exposer les enfants aux multiples facettes de l'opéra, en choisissant des berceuses d'œuvres diverses, de différentes époques et de différents styles. Ces morceaux sont assemblés pour produire une bulle de douceur et de calme permettant aux enfants de réagir comme ils le souhaitent aux émotions de la musique. Ainsi, la soliste raconte que lors d'une représentation alors qu'elle chantait « *Lascia ch'io pianga* » - qui signifie « laisse moi pleurer » - les enfants dans la salle se sont mis à pleurer face à la tristesse émanant de la chanson. En effet, un des aspects les plus marquants du travail avec les tout-petits, est l'impossibilité de prévoir leurs réactions face à la musique et au jeu d'acteur. Ils sont comme une page blanche, n'ayant aucune attente par rapport au spectacle et ils se laissent toucher plus facilement que des adultes par les sentiments exprimés. De plus, ils n'ont pas besoin de contexte, d'une histoire, pour comprendre, ressentir les émotions contenues par la musique. Ainsi, la petite introduction au début du spectacle pour expliquer le contexte et présenter les personnages est souvent plus utile aux parents et accompagnateurs qu'aux enfants, qui pourraient s'en passer. Ils n'ont pas besoin de sas de décompression, de phase de transition pour passer du réel à l'imaginaire.



Grat' moi la Puce que j'ai dans l'do, Cie Minute Papillon (France)

Type de spectacle : Spectacle

Âge cible : 18 mois à 102 ans

Jauge : 100 spectateurs si très jeunes enfants, 200 et plus si enfants plus âgés (+ parent et accompagnateurs)

Lieu : très adaptable (bibliothèques, centres culturels, écoles)

Durée : 40 minutes

Date : Création au Festival d'Avignon 2011

Contact : Violaine Fournier - cie.minutepapillon@orange.fr

Et si on osait l'opéra pour les tout petits? Embarquez pour un voyage musical et pictural! En compagnie de Vivaldi, Bizet, Brahms, Ravel, Offenbach, Elgar ou Mozart, trois compères tout droit sortis de tableaux de Miró, s'amuse des moments du quotidien bien connus des enfants: s'éveiller, s'habiller, manger, jouer, câliner, se laver, se coucher... Une aventure pleine de poésie et d'humour à partager en famille...

Ainsi, *Grat' moi la Puce que j'ai dans l'do*, une production adaptée aux enfants de 18 mois à 3 ans, est née suite à la demande d'un programmateur de spectacle. L'envie première de l'équipe de création de la Cie Minute Papillon a été de partager avec les tout-petits leur amour pour le répertoire lyrique et son pouvoir émotionnel si particulier. Cet appel aux émotions est en effet approprié pour un public jeune, les enfants étant très sensibles. Le principe directeur du projet est alors de faire appel aux émotions, au ressenti, plutôt qu'au savoir. Le spectacle parle de ce que les enfants connaissent, leur quotidien, pour les prendre par la main et leur faire découvrir l'opéra et sa diversité. D'où l'idée du déroulé de la journée de l'enfant, repère dramaturgique simple, qui permet même aux plus jeunes de suivre la trame. De plus, il était également important pour l'équipe de la Cie Minute Papillon que ce spectacle serve de support à la transmission du répertoire ; pour qu'il continue à vivre, bien sûr, mais également pour que les adultes y trouvent des repères. Un bon spectacle pour enfant passe en effet par le fait que l'adulte passe aussi un bon moment, et partage de ce fait son plaisir avec le tout-petit.

Acclamé par la presse, le projet fut en tous points un succès. Depuis sa création en 2011, il a été joué plus de 400 fois dans une soixantaine de théâtre en province et en Ile-de-France, regroupant près de 20 000 spectateurs par an. Parallèlement au spectacle, l'équipe pédagogique et artistique a travaillé avec des professionnels de la petite enfance et propose divers ateliers. La Cie Minute Papillon offre ainsi aux plus grands la possibilité de participer à des sessions pratiques à la rencontre de la musique, alors que pour les plus jeunes, elle a développé des ateliers parents-enfants et des activités spécifiques pour la toute petite enfance. Elle organise aussi des interventions dans des crèches ou des écoles.

ATELIERS POUR LES TOUT-PETITS





Le Bal des bébés, Cité de la Musique (France)

Type de projet : Bal

Âge cible : 0 - 12 mois

Jauge : 12 bébés et leurs parents

Lieu : Sol : surface sèche, lisse et propre (tapis de scène ou de danse ou lino). Pas de carrelage, pas de béton. Eclairages : lumière du jour ou lumière tamisée, éclairages indirects. Consigne pour les parents : tenue souple et chaussettes moelleuses. Prévoir un vestiaire

Durée : 40 minutes + 20 minutes de transition

Date : Première 12 mars 2015 à la Philharmonie de Paris

Contact : Maryse Franck - mfranck@cite-musique.fr

Le bal des bébés c'est un moment de rencontre entre parents et enfants autour de la musique et de la danse. Danser avec son bébé dans les bras dans une ambiance musicale choisie, c'est se laisser aller au plaisir de la rencontre, de la découverte, de l'écoute mutuelle et du partage. Un moment de portage, balancement et bercement... tout en douceur. Quelques parents, quelques bébés, deux musiciens et deux danseuses sont les ingrédients de ce chemin sensoriel basé sur la confiance et la qualité de la relation.

Le Bal des Bébés est une co-réalisation de la Compagnie Balabik (France) et du Théâtre de la Guimbarde (Belgique). Ce projet s'inscrit dans la thématique *Let's Dance* développée sur un week-end (Du baroque au minimalisme en passant par Stravinski : Christophe Rousset, Steve Reich, Ensemble intercontemporain, Gallotta, Hip hop...). L'idée d'organiser un « Bal des bébés » est née de l'envie de ces deux compagnies d'axer la réflexion sur la relation parent/enfant et de proposer des ateliers artistiques qui permettent aux petits comme à leurs parents de vivre ensemble des moments privilégiés. Le tout-petit se construisant au travers de ses découvertes mais aussi de la qualité des liens qui l'entourent, la réussite de cette expérience -destinée aux bébés avant la marche accompagnés de leurs parents- nous conforte dans l'idée que l'art est créateur de liens et d'attachement.

Ce concept du *Bal des bébés* repose sur une réflexion menée de longue date au sein de des deux compagnies. Les artistes impliqués dans *le Bal des bébés* (Fabienne Van Den Driessche - violoncelliste, Benjamin Eppe - pianiste, Noëlle Dehousse – danseuse et chorégraphe et Lieve Hermans – danseuse, pédagogue en mouvement) mènent depuis plusieurs années une réflexion autour de la toute petite enfance, ils ont tous expérimenté l'art à la crèche et conduisent un travail de sensibilisation auprès des professionnelles et des futures professionnelles de la petite enfance. Ainsi, pour la danse et la musique, les quatre artistes ont élaboré une série de scénarios possibles, de canevas rythmiques et harmoniques prêts à accueillir tout type d'énergie et à accompagner toute situation. Ils peuvent choisir ces scénarios et canevas en fonction de ce qui se passe et s'en servir pour une improvisation qui traduira la réalité du moment. *Le Bal des Bébés* est un plongeon au cœur de l'intimité même des familles et requiert beaucoup d'humilité de la part des artistes. Ce qui est très marquant dans la démarche, c'est le bonheur - dans certains cas presque la nécessité - pour les parents de faire une pause en dehors du temps et du quotidien. C'est pourquoi la participation d'au moins un des deux parents est essentielle afin de pouvoir recréer ces moments privilégiés dans leur quotidien.



Blooming Voices, Welsh National Opera (Royaume Uni)

Type de projet : Atelier de chant

Âge cible : femmes enceintes de tout âge

Jauge : 13 femmes

Lieu : maison de quartier de Wrexham

Durée : huit sessions hebdomadaires

Date : du 25 septembre au 13 novembre 2012

Contact : Emma Flatley et Paula Scott - emma.flatley@wno.org.uk & paula.scott@wno.org.uk

Un automne, dans le quartier de Wrexham, un enfant à naître fait se rencontrer treize femmes de tous âges et expériences pour construire pendant huit semaines des amitiés, des familles, une communauté - leurs conjoints, parents, enfants les rejoignant dans ce cheminement inoubliable. Lors de séances hebdomadaires, ces femmes reliées par leur expérience de futures mères, s'initient aux bienfaits du chant pour elles et pour leur enfant. Des exercices de respiration, des sessions de chant et de musique les aident à se relaxer, à accroître leur confiance et leurs compétences pour l'accouchement, tout en développant leur lien affectif avec leur bébé avant et après la naissance. Pendant ces séances, ces femmes, et parfois leurs conjoints, écrivent des berceuses pour le bébé à naître – des mots magnifiques remplis d'espoir, de peur, de rêves, d'émotions. Soutenues par l'équipe créative du WNO – dont deux d'entre elles étaient elles-mêmes enceintes- leurs mots deviennent des chansons, les chansons deviennent de l'art.

Blooming Voices est un projet intégré au programme du Welsh National Opera, "Wrexham Street Songs", programme de trois ans visant à créer des opportunités créatives et professionnelles pour les habitants du comté de Wrexham, les initiant à l'opéra et au fonctionnement du WNO pour renforcer les liens sociaux entre les communautés, et créer de nouveaux publics pour le WNO. Chacune de ces trois années avait pour but d'explorer un des trois éléments principaux de l'opéra : l'histoire/le livret, la voix/le chant, la musique/la partition. *Blooming Voices*, premier projet de la seconde année centrée sur le chant s'est construit en partenariat avec Flying Start et la Community Midwifery Team. Les treize femmes participant aux ateliers - des femmes enceintes de tout âge et de milieux sociaux défavorisés - ont été recrutées dans des centres de soins, hôpitaux et maternités.

Inspiré par *Womb Song*, un projet similaire développé au Hospital Arts de Chelsea et le Westminster NHS Foundation Trust, *Blooming Voices* a pour but d'utiliser l'expertise professionnelle en chant lyrique des artistes du WNO comme outil de relaxation, de communication, et de création d'un lien affectif pour les femmes enceintes et leur bébé avant et après la naissance. Dans un cadre relativement informel, autour de thé et de biscuits, ces treize femmes ont peu à peu pris confiance et créé des liens entre elles et avec l'équipe artistique pour prendre le temps de penser à l'arrivée d'un nouvel être dans leur vie. Elles ont été initiées à de nombreux exercices vocaux, et à des techniques de relaxation et de respiration, tout en ayant accès à une base de données de berceuses pour les aider dans l'écriture de leur propre berceuse. Un compositeur, deux chanteurs professionnels/animateurs et un violoniste (violon alto) ont aidé les participants à composer leurs berceuses. Un artiste a suivi le projet afin de créer des illustrations accompagnant leurs mots et leur œuvre. Les chansons ont été professionnellement enregistrées sur un CD et un livre regroupant paroles et illustrations a été publié.



BabyMusic, House of Music (Belgique)

Type de projet : Eveil musical

Âge cible : 0 à 3 ans

Jauge : petits groupes (4 à 10 enfants + leurs parents et accompagnateurs)

Lieu : House of Music

Durée : sessions mensuelles de 45 minutes

Date : depuis 2012

Contact : Hanne Deneire - hanne@house-of-music.be

Initier les enfants à l'essence de la musique dès leur plus jeune âge et leur apprendre le plaisir de jouer de la musique, c'est le pari que font Hanne Deneire et la House of Music avec *BabyMusic*. Forte d'une dizaine d'années d'expérience dans l'enseignement de la musique aux enfants à partir de 4 ans, House of Music organise depuis 2012 des ateliers mensuels pour éduquer les plus jeunes, dès leur naissance, aux éléments basiques de la musique et les éveiller à leur rythme à la fabrication de sons et de mélodies. Ainsi, les tout-petits sont divisés en 3 ou 4 groupes d'âge de moins de dix enfants : un groupe pour les 0 à 1 ans qui ne savent pas marcher, un pour ceux de 1 à 2,5 ans qui peuvent bouger activement, un pour ceux qui font leur rentrée à l'école jusqu'à 3 ans et demi, et un dernier pour les autres jusqu'à 5 ans environ qui n'ont pas encore commencé l'apprentissage hebdomadaire d'un instrument.

Lors de cette expérience active, ils sont confrontés à des sons qu'ils n'entendent pas tous les jours, à différents rythmes, mélodies, chants et instruments. La voix étant considérée comme l'instrument le plus important, les enfants chantent toujours ensemble, accompagnés parfois d'un tambourin ou de maracas avec lesquels danser. En plus de découvrir des sons, ils sont également initiés aux principes théoriques de la musique. Ainsi, même les plus petits sont exposés à l'harmonie grâce à la méthode ManiMelo. Cette méthode ManiMelo, développée par House of Music et Hanne Deneire, est la pensée paramétrique de la musique en lien avec la composition et la créativité dans l'apprentissage de la musique. Les enfants intègrent alors la notion d'intervalle grâce à des images comme le soleil, la lune, les étoiles, ou des cordes de couleur. Pendant ces sessions de 45 minutes animées par un musicien professionnel et un professeur ManiMelo, les enfants s'amuse, et prennent du plaisir à jouer avec/de la musique. De plus, ils apprennent à s'exprimer sans mots - aucune communication autre que musicale n'est admise pendant la séance, que les enfants sachent parler ou non - et découvrent de nouvelles possibilités de communiquer avec leurs parents et accompagnateurs. Ces adultes intègrent alors, eux-aussi, cette manière musicale de « parler » et peuvent la reproduire à la maison avec l'enfant.

Cette méthode d'initiation à la musique avant 4 ans rencontre beaucoup de succès, les enfants prenant confiance en eux et continuant l'apprentissage d'un instrument en session hebdomadaire avec plus de facilité. Ce programme s'est totalement intégré à la vie de House of Music, les petits se produisant lors du spectacle de fin d'année avec tous les autres enfants et élèves.



Little Voices, Opera North (Royaume Uni)

Type de projet : Atelier artistique

Âge cible : 0 à 5 ans + leurs parents

Lieu : Opera North's Howard Assembly Room (pour *Little Voices*) et 6 centres pour enfants de l'est et du sud de Leeds (pour *Little Voices Outreach*)

Durée : sessions hebdomadaires

Date : Depuis 2011 pour *Little Voices* et depuis 2012 pour *Little Voices Outreach*

Contact Jo Bedford - jo.bedford@operanorth.co.uk

Travaillant depuis 2007 avec des enfants de moins de 5 ans issues de communautés de Leeds, le département d'éducation d'Opera North a créé en 2001 le programme *Little Voices*, un programme artistique hebdomadaire rigoureux et englobant offrant à des familles de milieux très divers un accès à des activités de création musicale de qualité dans un espace stimulant et inspirant (la Howard Assembly Room). En 2012, ce programme a été étendu à des centres pour enfants dans quartiers défavorisés de l'est et du sud de Leeds. Il était tout aussi important de toucher un public d'enfants, issus de milieux sociaux et culturels difficiles et encore non-scolarisés, que leurs parents et familles, afin d'encourager ce lien entre parents et enfants tout en améliorant leur confiance respective, permettant ainsi que le travail se poursuive à la maison.

Ces deux projets *Little Voices* cherchent à faciliter l'apprentissage créatif dès le plus jeune âge en confrontant les familles et les tout-petits à un contact avec des musiciens et artistes, ainsi qu'à un enseignement musical de qualité – quel que soit l'âge ou le milieu social des enfants- afin qu'ils prennent confiance en leur utilisation de la musique et du chant jusque dans leur quotidien. Pour *Little Voices Outreach*, une communication claire et régulière a été maintenue tout au long du projet avec les organisations partenaires accueillant les ateliers pour leur permettre, lors de leurs futures activités avec des petits, de se réapproprier les techniques d'enseignement et les compétences pédagogiques, développées grâce aux recherches sur les tout-petits menées par l'équipe pédagogique et artistique d'Opera North.

Little Voices comme *Little Voices Outreach* sont animés par des chanteurs professionnels ayant à la fois un excellent niveau professionnel en chant ou en direction de chœurs et de vraies compétences relationnelles et de communication. Le principe est d'accorder une grande importance à la qualité de la musique, l'utilisation de la voix et l'accès à la création musicale, en utilisant notamment des rythmes et chansons traditionnelles ainsi que de la musique classique plutôt qu'uniquement des chansons pour enfants. Respectant un cadre unique spécifique – et reconnaissable- aux ateliers de *Little Voices*, les animateurs ont développé des outils permettant aux enfants de découvrir et de s'identifier à différents styles de musique mais aussi à s'adapter et à participer à différentes situations d'apprentissage.

Après quelques mois de participation, on observe chez les enfants une amélioration significative de leurs niveaux de langage et de communication mais aussi de leur bien-être. Ils s'expriment de manière plus spontanée et développée, posant des questions pendant les sessions et se réappropriant les activités effectuées pendant les ateliers. De même, les parents, au départ souvent réticents à participer, prennent confiance, s'impliquent de plus en plus et s'intègrent au groupe. Il y a une très forte demande pour ces deux programmes qui ne cessent de s'étendre.



Vauvojen taidetuokiot, Finnish National Opera (Finlande)

Type de projet : Atelier artistique

Âge cible : 0 à 18 mois

Lieu : Foyer du Finnish National Opera

Durée : événement mensuel de 30 minutes

Date : Depuis 2013

Contact Tuula Jukola-Nuorteva - tuula.jukola-nuorteva@opera.fi

Vauvojen taidetuokiot sont des ateliers d'Opéra et de Danse mensuels et gratuits pour les bébés et leurs parents et accompagnateurs. Ces ateliers, organisés par le département de développement des publics du Finnish National Opera, démontrent le succès d'une collaboration entre une maison d'opéra et un département d'éducation musical d'une Ecole Supérieure de Musique - en l'occurrence la Sibelius Academy- pour enrichir ensemble leur expertise dans le champs des activités artistiques pour la petite enfance. Depuis 2013, les bébés et leurs parents viennent partager chaque mois un moment privilégié de découverte avec des artistes du Finnish National Opera et Ballet. Ces ateliers, toujours liés aux productions de la grande scène, initient à leur rythme les enfants et leurs parents à la richesse de la programmation du Finnish National Opera. Afin de valoriser au mieux l'expérience des enfants, deux sessions sont organisées en fonction de l'âge : de 0 à 9 mois pour les enfants qui doivent être portés et ne sont pas mobiles ; de 9 à 18 mois pour ceux pouvant se déplacer à quatre-pattes ou en marchant. Chaque enfant est accompagné d'un ou deux adultes.

Pendant ces ateliers de 30 minutes, musiciens, éducateurs (étudiants à la Sibelius Academy) et artistes travaillent en cœur pour éveiller les tout-petits à l'univers artistique du FNO : le son d'un clavecin, d'une flûte, d'un violoncelle, la voix d'une soprano ou d'un ténor, les mouvements délicats d'une ballerine... Ensemble, parents et enfants s'ouvrent aux plaisirs de la musique, aiguisent leurs sens. En effet, chaque atelier est conçu autour d'une participation active des petits et des grands pour explorer leur expressivité et leur perception à travers le chant, la danse, le mouvement, la vue, le toucher. Les bébés sont confrontés à toutes sortes de couleurs, de textures, de formes, de sons pour stimuler leur appréhension de tous les aspects qui composent un spectacle d'opéra et de danse : une expérience sensorielle complète.

Depuis la naissance de ce projet en octobre 2013, des milliers d'enfants et de parents ont participé à ces ateliers. Ils ont ainsi pu s'ouvrir aux bienfaits de la musique et de la danse au bien-être quotidien et à la joie qu'elles apportent. Ce programme a rencontré un succès retentissant, les billets pour chaque atelier se vendant en quelques heures. En effet, les parents sont avides d'activités artistiques, qui leur permettent de partager avec leurs enfants un moment privilégié de découverte. Souvent, les parents sont attirés au FNO par le biais de ces ateliers et réalisent alors que le FNO ne se résume pas à sa programmation principale d'Opéra et de Ballet. Ils peuvent ainsi considérer le FNO comme une ressource pour l'éducation de leurs enfants. De plus, ces occasions de rencontrer les artistes et de créer un lien original avec une œuvre, les incitent à s'intéresser plus en profondeur à la programmation de la scène principale.



Open Sesame, Glyndebourne (Royaume Uni)

Type de projet : Ateliers artistiques

Âge cible : 0 à 2 ans

Lieu : Hailsham East Children's Center

Durée : ateliers hebdomadaires avec les enfants

Date : De février à juillet 2015 pour la phase d'exploration du programme

Contact : Chris Stones - chris.stones@glyndebourne.com

Open Sesame est un partenariat entre plusieurs organisations culturelles et des professionnels de la petite enfance mené par East Sussex County Council et l'agence de développement artistique Culture Shift. C'est un programme ambitieux sur deux ans, financé par Arts Council England, qui vise à créer des activités artistiques culturelles innovantes pour les tout-petits (0 à 2 ans) et à former les professionnels en contact avec ces enfants pour qu'ils développent ce type d'activités dans leurs structures. Glyndebourne est un des partenaire de ce programme et participe à la conception d'activités musicales avec son Jeune Compositeur en résidence, Lewis Murphy, qui rencontre chaque semaine depuis février 2015 les enfants -et leurs parents- du « Baby Group » de Hailsham East Children's Center ainsi que l'équipe pédagogique de la garderie. Ensemble, ils explorent différentes manières d'interagir avec la musique, d'éveiller les tout-petits aux sons, tonalités, instruments, émotions, de concevoir des activités adaptées à la compréhension des plus jeunes. Ces rencontres hebdomadaires dureront jusqu'en juillet 2015 et constituent la phase d'exploration d'*Open Sesame*. Le but de ces ateliers est de chercher et de regrouper des bonnes pratiques pour l'organisation activités d'éveil musical avec des moins de 2 ans. Les professionnels de la petite enfance, mais aussi les parents présents pendant les sessions, pourront réutiliser ces techniques pédagogiques pour produire des ateliers similaires dans le futur. Pour le Glyndebourne, c'est l'occasion d'examiner toutes les possibilités d'un travail avec les très jeunes publics. Ses équipes pédagogiques et artistiques, ainsi que bien entendu le compositeur Lewis Murphy, pourront alors élargir leurs compétences et puiser des idées pour de futurs projets innovants pour les moins de 3 ans. De plus, ce travail de recherche est accompagné par une réflexion académique, l'Université de Brighton et la compagnie de spectacles pour les tout-petits Octopus Inc. soutiennent ce projet et offrent des sessions de réflexion et des ateliers pratiques aux artistes et professionnels de garderie impliqués.

Cependant, le projet *Open Sesame* n'est pas limité à la musique ou l'opéra. En effet, de nombreux autres artistes, de domaines très différents, sont également partenaires du projet et reproduise avec d'autres centres pour enfants le travail que Lewis Murphy mène à Hailsham. L'objectif de cette première phase d'exploration - en plus de former les professionnels de la petite enfance à différentes activités culturelles - et de regrouper ces pratiques artistiques diverses pour créer un spectacle ou un événement culturel commun. Pour l'instant la suite du projet est encore à déterminer et dépendra des résultats de la phase d'exploration dans chaque discipline artistique.



Quels conseils donneriez-vous à des organisations cherchant à développer des projets d'opéra, de musique ou de danse pour les moins de 3 ans ?

« Essayez! Trouvez simplement les bonnes personnes, des artistes sensibles, des personnes émotionnellement capables de comprendre les besoins du public. Dans ce cas, par exemple, la question de la durée et du timing est essentielle. {...} La musique est réellement un langage universel. » - Michela Mannari (AsLiCo - Teatro Social di Como)

« A mon sens, la règle N°1 : travailler avec une équipe qui aime et connaît les tout petits ;

Règle n° 2 : ne pas penser comme un adulte, mais partir de l'univers de l'enfant, et d'abord de son enfant intérieur ;

Règle n° 3 : ne pas chercher à être didactique, mais avant tout sensitif. Le monde de l'enfant est visuel, olfactif, sonore, tactile et il me semble important de créer une œuvre qui alimente ces différents aspects ;

Règle n° 4 : le rythme du tout petit est spécifique, et il faut s'immerger dedans pour créer un spectacle qui le prenne par la main très doucement, pour qu'il n'ait pas peur. » - Violaine Fournier (Cie Minute Papillon)

« Ne faites pas un spectacle trop long, mais n'ayez pas peur d'aborder un sujet sérieux : faites confiance à votre public, ils peuvent supporter bien plus que vous ne le pensez. Observez votre public, et essayez de voir le spectacle du point de vue d'un enfant. Enfin, essayez, faites des choses, suivez votre instinct et faites ce que vous aimez, ne perdez pas votre identité artistique. » - Mia Ringblom Hjertner (GöteborgsOperan)

« Je dirais qu'il faut prendre votre propre bébé, ou le fils/la fille de votre sœur, et faire le spectacle rien que pour eux. Pas pour un « bébé » abstrait – mais pour cet enfant là. S'il/elle aime votre spectacle, alors les autres vont l'adorer également. » - Georgiy Isaakyan (Moscow State Opera and Ballet Theater for Young Audiences)

- « Préparez correctement votre répertoire – ne soyez pas paresseux parce qu'il s'agit de jeunes qui n'y connaissent rien !
- Engagez des artistes qui sont à la fois compétents et talentueux sur le plan musical mais qui sont également vraiment impliqués dans le projet en entier – et donc qui sont capables de lier des liens avec les parents, les accompagnateurs, les équipes.
- Travaillez avec vos partenaires pour vous assurer que ce travail est toujours pertinent pour eux.
- Prenez des risques calculés – (ex : un répertoire exigeant)
- Évaluez et critiquez votre travail – interrogez vos choix et leur nécessité » - Jo Bedford (Opera North)



« Ne partez pas des pensées d'un adulte, utilisez les yeux, les mains et les pieds d'un tout-petit. Vous serez surpris par ce que vous découvrirez. » - Hanne Deneire (House of Music)

« Travaillez avec de petits groupes afin que tout le monde puisse avoir une bonne place. En plus, ce sera plus facile pour « contrôler » les enfants, parce que lorsque l'un commence à bouger, les autres vont vouloir faire pareil...

Les enfants sont comme une page blanche, ils n'ont aucune attente, ils ne connaissent pas l'opéra, ils accepteront absolument tout. Cela laisse beaucoup plus de liberté aux artistes. » - Josephine Schreibers (Opera and Ballet Vlaanderen)

« Soyez vous-même.

Nous avons fait quelque chose de beau, de charmant, d'imaginatif, de doux, d'ouvert, de paisible (je sais, ce ne sont pas des valeurs qui paraissent très importantes aujourd'hui.) » - Filip Bral (Pantalone)

« Soyez audacieux, soyez radicaux, et ayez le courage de vos convictions artistiques et de votre instinct pour encourager des artistes à penser de manière créative pour ces publics. Nous avons découvert que les moins de 3 ans et leurs familles sont des publics très perspicaces et enthousiastes à l'idée d'expérimenter de nouvelles œuvres. Ils ont un fort appétit pour les idées musicales nouvelles et inspirantes. » - Clare Lovett (Spitalfields Music)

« Le temps lors des séances est précieux et le travail se construit, grandit, naturellement une fois que les mères se sentent en confiance les unes avec les autres. Le thé, les biscuits et les moments pour simplement discuter ont été des éléments vitaux de ce projet. » - Paula Scott (Welsh National Opera)