



DE MUNT
LA MONNAIE



TISSER DES LIENS :
LA COLLABORATION CRÉATIVE
À TRAVERS L'OPÉRA, LA MUSIQUE
ET LA DANSE

BRUXELLES
26 - 28 septembre, 2019

PROGRAMME

Version du 14 aout 2019 - sujet à modifications

Jeudi 26 septembre 2019

Lieu : Ateliers de La Monnaie/De Munt, rue Léopold 23, 1000 Bruxelles

Sessions en anglais ou en français avec interprétation simultanée en français ou en anglais.

9 h 30

Inscriptions

10 h

Accueil officiel

Peter de Caluwe, Directeur général, La Monnaie/De Munt

10 h 10

Ouverture de la conférence

Rhian Hutchings, Présidente de RESEO

Monica Zarna, Chargée de projet conférence RESEO

10 h 20

Présentation de La Monnaie/De Munt et de son service éducatif

Linda Lovrovic, Coordinatrice de projets programmes familles et écoles néerlandophones, La Monnaie/De Munt

10 h 40

Ateliers simultanés

« La Voix libérée »

Stefano Poletto, Chef de chœur du programme social de La Monnaie/De Munt

Dans cet atelier participatif le groupe sera mis en contact avec la pédagogie et la réalité de l'espace carcéral. La beauté du monde de la musique (avec toutes ses émotions et belles mélodies) est en opposition avec la pauvreté culturelle présente dans les prisons. S'entendre chanter, mélanger sa voix aux autres, créer un son commun, découvrir des nouvelles langues et mélodies, créer sa propre mélodie et son propre texte sont les sujets qui animent cet atelier de chant.

« Empowerment et inclusion à travers la danse »

Åsa N. Åström, Responsable du département danse pour la santé et la communauté auprès de Balettakademien Stockholm

Les participants expérimenteront une approche corporelle qui emploie la danse et le mouvement pour impliquer les groupes vulnérables, tels que des personnes atteintes de maladies chroniques ou venant d'autres cultures. À travers des exercices, nous aborderons le développement du respect de soi, la compréhension du langage corporel et la prise de conscience du mouvement en tant qu'individu mais

aussi comme réponse aux autres. Nous apprendrons par la même occasion comment créer une atmosphère accueillante et établir un espace de confiance.

11 h 50

Pause café

12 h

Discours d'introduction "Les défis du changement : problématiques du travail artistique collaboratif auprès des communautés marginalisées"

Dr Lukas Pairon, Directeur, Social Impact of Making Music (SIMM)

Imogen Flower, doctorante, Guildhall School of Music / SIMM

L'art est de plus en plus mis en avant en tant que vecteur de changement social, lequel permet aux personnes habituellement sans voix de s'exprimer. Les projets ayant pour objectif la transformation par l'inclusion des communautés diverses, marginalisées et vulnérables dans la création et la présentation du travail artistique sont de plus en plus nombreux. Lors de ce discours d'introduction, les intervenants exploreront les défis rencontrés au cours de ces collaborations, en évoquant notamment des thèmes tels que l'intention, la gestion et la durabilité.

12 h 45

Déjeuner

14 h

Présentation : L'avenir du programme Europe Créative

Barbara Gessler, Chef d'unité, DG de l'éducation, de la jeunesse, du sport et de la culture - Culture et créativité, Commission européenne

14 h 30

Pause café

14 h 45

Discussion "L'importance de la culture en prison"

Un témoignage de Jean-Marc Mahy, Educ'acteur (éducateur-acteur)

Modéré par Mirjam Zomersztajn, Responsable du programme social 'Un pont entre deux mondes' de La Monnaie/De Munt

Jean-Marc Mahy entre à l'âge de 17 ans en prison. Il y passera près de 20 ans, à la suite d'événements tragiques où - comme le dit la loi - ses actes ont entraîné la mort sans intention de la donner. Aujourd'hui Jean-Marc a pu (re)commencer sa vie. Une vie qu'il a choisi de mettre au service des autres, de témoigner pour faire en sorte que la jeunesse ne connaisse jamais son expérience, et pour que des ex-détenus s'en sortent une fois « sortis ». Loin de réinsérer les détenus dans la société, la prison empire souvent les situations personnelles. Comment Jean-Marc s'est-il remis debout ?

15 h 45

Assemblée générale annuelle de RESEO

17h15

Fin du 1er jour

Programme de la soirée

18 h 45

Cocktail d'accueil offert par La Monnaie / De Mint

20 h

"Macbeth Underworld"

Pascal Dusapin

Spectacle d'opéra

Vendredi 27 septembre 2019

Lieu : Ateliers de La Monnaie/De Munt, rue Léopold 23, 1000 Bruxelles

Sessions en anglais ou en français avec interprétation simultanée en français ou en anglais.

9 h 30

Inscriptions

9 h 45

Présentation de "Get Close to Opera" (GCTO)

Vania Cauzillo, Directrice artistique, L'Albero

Sybilla Britani, Chargée de projet, RESEO

"Get Close to Opera" est un projet financé par le programme Erasmus+. Celui-ci vise à développer des programmes inclusifs et multiculturels d'éducation et formation artistique à destination des personnes travaillant auprès de migrants et de réfugiés.

10 h

Présentation des projets pilotes Get Close to Opera

Valérie Urbain, Responsable projets éducatifs & sociaux, Opéra Royal de Wallonie-Liège

Marie Evreux, Responsable programmation culturelle & territoires, Opéra de Lyon

Ragnhild Motzfeldt, Responsable éducation et sensibilisation, The Norwegian National Opera & Ballet

Miriam Riaie, Coordinatrice développement des publics, Malmö Opera

Une semaine de formation a eu lieu à Matera (Italie) dans le cadre de "Get Close to Opera" suite à laquelle les participants RESEO ont mis en place des projets pilote dans leurs structures respectives. Lors de cette séance, certains d'entre-eux restitueront leurs projets et les acquis de cette expérience.

10 h 45

Présentation de Get Close to Opera et recommandations finales

Sybilla Britani, Chargée de projet, RESEO

Vania Cauzillo, Directrice artistique, L'Albero

Rhian Hutchings, Directrice de la création, Operasonic

Cette séance présentera les recommandations tirées du projet Get Close to Opera, qui touche à sa fin.

11 h 15

Pause café

11 h 30

Evenement multiplicateur Get Close to Opera

Quand une pierre tombe dans un étang

Tina Ellen Lee, Directrice artistique, Opera Circus

Darren Abrahams, Cofondateur, The Human Hive et Starr Trust

Quel regard portons-nous sur notre travail dans le contexte des divisions affectant nos communautés ? Comment adapte-t-on ce que nous faisons déjà pour impliquer plus de personnes et mieux comprendre qui est dans la pièce ? Comment échappe-t-on au piège des résultats fixes quand le processus devrait être le résultat ? Darren et Tina collaborent sur de nombreux projets depuis les années 90, au Royaume-Uni et dans le reste de l'Europe, et tout particulièrement en Bosnie. Ils parlent de voix multiples dans l'espace, de l'intégration, de l'inclusion et du traumatisme, et de pourquoi notre rôle de facilitateurs est si important.

13 h

Déjeuner

14 h 30

Se lancer : leçons tirées de la mise en place d'un réseau de tournées à destination du jeune public

Matt Clark, Directeur des programmes, Jeunesses musicales international (JMI)

Des exemples de bonnes (et moins bonnes) pratiques permettant de faciliter la mobilité européenne de productions musicales à destination du jeune public. Découvrez comment vous mettre "en route" le plus rapidement et le plus efficacement possible.

15 h

Espace productions : échanges autour de la coproduction internationale

L'Espace productions RESEO soutient activement les membres intéressés par la possibilité de tourner à l'international ou envisageant une coproduction ou un projet collaboratif international. Vous souhaitez développer un projet ou une production, trouver des partenaires ou simplement échanger avec d'autres producteurs ? Vous avez la parole.

16 h

Pause café

16 h 15

Session participative : Attention à ne pas freiner les gens, au risque de freiner leurs histoires...

Darren Abrahams, Directeur, Darren Abrahams Ltd

Laura Fatini, Directrice artistique, Glyndebourne

Chris Stones, Responsable intérimaire du service éducatif, Glyndebourne

Avez-vous déjà rencontré Giufà ? Il s'agit d'un monsieur à la fois jeune et ancien, sage et naïf, qui arrive d'on-ne-sait-où pour aller on-ne-sait-où... Connu sous différents noms et différents visages, il a voyagé à travers les pays et les siècles, et où qu'il aille il est comme chez lui. Au cours de cette présentation interactive, les participants auront l'occasion de découvrir Giufà et ses histoires avant de créer la leur grâce à la méthodologie du projet Giufà. Une exploration culturelle de la migration qui réunit les anciens et nouveaux européens au sein d'une narration partagée.

17 h 30

Fin du 2e jour

Programme de la soirée

19 h 40

Départ pour le spectacle de danse « A Love Supreme »

Rendez-vous devant le théâtre de La Monnaie / De Munt

20 h 30

« A Love Supreme »

Spectacle de danse

Samedi 28 septembre 2019

Lieu : Ateliers de La Monnaie/De Munt, rue Léopold 23, 1000 Bruxelles

Sessions en anglais ou en français avec interprétation simultanée en français ou en anglais.

9 h 30

Visite guidée de La Monnaie

Deux groupes avec guide anglais / français

11 h 15

Étude de cas des membres de RESEO

“Scuola InCanto” présenté par Nunzia Nigro, Directrice générale, Europa InCanto

“O U I” présenté par Agnès de Jacquilot, Responsable jeune public, Opéra national de Paris

“The Giufà Project” présenté par Chris Stones, Responsable intérimaire du service éducatif,

Glyndebourne

“Peter Pan opéra trans-média” présenté by Magali Thomas, Directrice artistique et générale, El Sistema

Opéra Méditerranée

12 h 45

Séance de clôture

13 h

Déjeuner offert par RESEO

15h

Fin de la conférence

