

TISSER DES LIENS : LA COLLABORATION CRÉATIVE À TRAVERS L'OPÉRA, LA MUSIQUE ET LA DANSE

CONFÉRENCE RESEO 2019

Stefano Poletto

Chef de chœur, « Un Pont entre deux mondes »



Stefano Poletto a étudié au Conservatorio di Verona avant de collaborer avec la Scala, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra Filarmonica d'Italia, l'Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto et l'Offerta Musicale di Venezia. Il vit en Belgique depuis 15 ans et dirige depuis 2007 quatre ateliers de chant choral, dont trois en milieu carcéral, dans le cadre du programme « Un Pont entre deux mondes » de La Monnaie / De Munt.

Åsa N. Åström

Chorégraphe, danseuse et formatrice



Åsa N. Åström est une ancienne danseuse contemporaine avec une longue carrière en Suède, en France et en Allemagne, souvent dans le domaine de la danse auprès des communautés et en collaboration avec différents artistes. Après avoir exercé quatre ans comme formatrice de danse auprès des seniors, Åsa s'est attelée à Dance for Parkinson à Stockholm et a fondé le Swedish network of Dance for Parkinson. Elle est aujourd'hui Directrice de la danse pour la santé et la communauté au Balettakademien à Stockholm.

Lukas Pairon

Directeur, Social Impact of Making Music



Lukas Pairon a cofondé l'ensemble de musique contemporaine Ictus, et l'a dirigé jusqu'en 2013. En 2005, il a fondé l'organisation caritative Music Fund. Sa recherche doctorale à Kinshasa (RDC) pour l'Université de Gand (Faculté de sciences politiques et sociales) s'est concentrée sur le rôle de la musique dans le travail social. Il a créé la plateforme de recherche internationale sur les impacts sociaux de la musique (SIMM), qu'il dirige depuis 2017.

Imogen Flower

Doctorante, Guildhall School of Music and Drama



Les recherches d'Imogen visent à mettre en lumière les plateformes que les arts du spectacle, et surtout la musique, peuvent offrir aux personnes en situation de marginalisation. L'une de ses principales préoccupations est la façon dont ces plateformes peuvent être créées, entretenues et utilisées par les membres de ces communautés marginalisées. La recherche doctorale d'Imogen est centrée sur "Sex Worker's Opera" (SWO), spectacle interprété par des travailleuses du sexe qui porte des voix et perspectives d'habitude passées sous silence.

Barbara Gessler

Chef d'unité, DG de l'éducation, de la jeunesse, du sport et de la culture - Culture et créativité, Commission européenne



Barbara Gessler a travaillé au Parlement européen avant de rejoindre la Commission européenne en 1994. Jusqu'à 2016, elle a dirigé l'unité culturelle de l'Agence exécutive « Éducation, audiovisuel et culture ». Depuis 2017, elle

est responsable du sous-programme culturel Europe créative au sein de la direction générale de l'éducation, de la jeunesse, du sport et de la culture.

Jean-Marc Mahy

Educ'Acteur



Jean-Marc Mahy est né en 1967. Il a passé vingt ans en prison, dont trois en isolement total, de l'âge de 17 ans à 36 ans. En plus de ses lectures et l'écoute des émissions de radio, il va étudier et obtenir six diplômes en prison. Lors de sa libération, il poursuit sa formation et devient éduc'acteur (éducateur-acteur). Sa pièce de théâtre « Un homme debout », monologue autobiographique, a été joué plus de 300 fois depuis sa création.

Mirjam Zomersztajn

Coordinatrice, « Un Pont entre deux mondes »



Mirjam Zomersztajn est diplômée en sciences sociales du travail, en politique internationale et en coopération au développement (Université Libre de Bruxelles). De 1999 à 2008, elle a dirigé le Centre Communautaire Laïc Juif (CCLJ) où elle a notamment été à l'initiative du programme d'éducation à la tolérance "La Haine, je dis Non !". Depuis 2009, elle coordonne le programme social « Un pont entre deux mondes ».

Tina Ellen Lee

Directrice artistique, Opera Circus



Chanteuse, actrice et cofondatrice d'Opera Circus, Tina se consacre principalement à ses fonctions de productrice et directrice artistique. Elle mène à bien des projets d'arts créatifs inclusifs et divers avec les enfants et les

jeunes au Royaume-Uni et dans le reste de l'Europe, en particulier les Balkans. Elle dirige également le programme de l'International Youth Arts The Complete Freedom of Truth. Opera Circus est partenaire du projet de recherche Erasmus + Get Close to Opera.

Darren Abrahams

Cofondateur, The Human Hive et Starr Trust



Le coach, thérapeute et formateur Darren Abrahams a créé de nombreux programmes destinés à développer le potentiel des individus et groupes. Il travaille comme animateur et chef de projet à l'international dans les domaines de la créativité, de la musique et du traumatisme, des arts et de la communauté, de l'entrepreneuriat social et du développement personnel.

Hautement qualifié en thérapie des traumatismes, il est formateur de haute performance agréé et chanteur professionnel.

Matt Clark

Directeur des programmes, JM International (JMI)

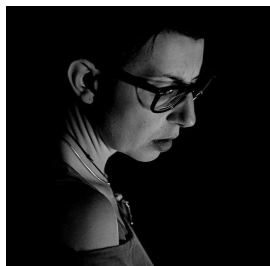


Matt a rejoint le siège de JMI en 2007 et gère à présent les 12 programmes internationaux de la structure. Il est né en Afrique du Sud et a fait des études de sciences sociales à l'Université KwaZulu-Natal. Pendant ses études, il a organisé plusieurs actions populaires en lien avec la musique afin de créer du lien entre jeunes autrefois divisés par l'apartheid. Chez JM International, Matt a

vu grandir sa passion pour la musique et le changement social, fermement résolu à continuer sa mission et aider les jeunes à se réaliser à travers la musique par-delà les frontières.

Laura Fatini

Director, playwright and theatre educator



Basée en Italie, les pièces de Laura ont été jouées en Espagne et en France. Elle fait partie de The Complete Freedom of Truth (TCFT), un réseau international créatif ayant pour ambition d'éduquer des jeunes à la citoyenneté mondiale à travers la culture et les arts. En 2018, elle a été directrice artistique du Giufà Project, commandé par Glyndebourne et créé en collaboration avec Opera Circus et d'autres partenaires internationaux en Italie, au Portugal et en Roumanie.

Chris Stones

Responsable intérimaire du service éducatif, Glyndebourne



Ces 6 dernières années, Chris a produit des opéras jeune public pour la scène de Glyndebourne et élaboré son programme de talents vocaux, y compris avec des initiatives comme la Glyndebourne Academy et le développement de stratégies de chant pour l'East Sussex and Brighton & Hove Music Hubs. Avant Glyndebourne, Chris a été musicien, manager et producteur auprès de communautés dans le nord de l'Angleterre.

DE MUNT
LA MONNAIE

RESEOO