

Making Sense(s) : Culture, santé et bien-être

Biographies des intervenant·e·s

Dr Kelsie Acton, consultante en accessibilité et chercheuse (Canada/Royaume-Uni)



La Dr Kelsie Acton est une consultante en accessibilité et chercheuse spécialisée dans la neurodiversité, dont le travail s'appuie sur plus de quinze ans d'expérience dans le domaine de la culture et du handicap. Elle a collaboré avec des structures telles que le Battersea Arts Centre, Factory International et le Young Vic. Membre du Critical Design Lab, elle explore la technoscience *crip* et les études critiques sur l'accessibilité, et gère le projet Remote Access Archive. Sa pratique, laquelle articule créativité, militantisme et *care*, vise à imaginer un avenir plus équitable et plus accessible pour la culture. Elle est actuellement chercheuse postdoctorale au

Centre for Performance, Technology and Equity de la Royal Central School of Speech and Drama.

Carolina Almeida, représentante du groupe consultatif des jeunes du CAM (Portugal)



Carolina Almeida est née en 1999 à Lisbonne. Elle étudie la biologie environnementale à la Faculté des sciences de Lisbonne (FCUL) et le design pour les futurs émergents à l'ELISAVA/IAAC, et aborde la littérature du futur et le développement d'artefacts pour la décolonisation des connaissances et la collaboration interespèces. Son travail promeut la démocratisation de la science, les connaissances open source et l'apprentissage collectif, inspiré par le design critique et spéculatif. Elle collabore avec des organisations transdisciplinaires telles que Interspecies Internet et BY THE END OF MAY, en tant que responsable des opérations et de la

communauté pour la première, et conteuse pour la seconde.

Tobiasz Sebastian Berg, chorégraphe, créateur d'opéra et de danse, diplomate culturel (Pologne)



Tobiasz Berg est diplômé de l'Académie des arts du théâtre de Cracovie (département de danse-théâtre), de l'école de cinéma Kieślowski et du programme de diplomatie culturelle de l'université Jagellonne. Dans son travail, lequel articule la musique, la mouvement et la réflexion sociale, il explore l'accessibilité, l'inclusion et l'expérience sensorielle du corps. Il développe des projets qui font le pont entre la chorégraphie contemporaine, l'opéra et l'engagement social. Il mène actuellement des recherches doctorales sur la danse pour les personnes malvoyantes et le rôle du toucher dans la conscience

kinesthésique.

Margarida Bezerra Bastos, représentante du groupe consultatif des jeunes du CAM (Portugal)



Margarida Bezerra Bastos est née en 2000 à Porto. Artiste interdisciplinaire, sa pratique englobe la performance, l'installation, le dessin et le son. Son travail explore les intersections entre la mémoire, l'identité, la technologie et le genre, souvent à travers des processus participatifs et collaboratifs. Elle est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de l'université de Porto et d'une autre en arts du spectacle (interprétation et direction artistique) de l'Institut polytechnique de Porto. Elle est également titulaire d'une licence en arts visuels et en programmation et production culturelles de l'ESAD.CR, ainsi que d'un certificat de 8e année

en interprétation pianistique du Conservatoire de musique de Porto. Bastos a participé au projet 15-25 Imagina de la Fondation Calouste Gulbenkian et siège actuellement au Conseil des jeunes de la Fondation.

Ellie Griffiths, directrice artistique, Oily Cart (Royaume-Uni)



Ellie Griffiths intègre Oily Cart en tant qu'interprète avant de devenir artiste associée et directrice invitée, puis directrice artistique / co-PDG en 2019. Elle fonde l'Upfront Performance Network (qui réunit plus de 1 000 créateur·ice·s internationaux·ales de théâtre sensoriel) et a reçu une bourse de voyage Winston Churchill pour mener des recherches sur le théâtre sensoriel à travers le monde. Le travail artistique et la formation d'Ellie ont été produits et diffusés à l'échelle internationale dans des pays tels que le Japon, la Suède et les États-Unis. En 2019, Ellie a créé SOUND SYMPHONY, un spectacle conçu pour et avec des jeunes autistes. Le spectacle a été programmé dans le cadre du showcase Made in Scotland, du festival Bibu (Suède) et du Festival international des enfants d'Édimbourg. Elle est lauréate du prix international ASSITEJ pour l'excellence artistique.

Eric Booth, cofondateur, International Teaching Artist Collaborative (États-Unis)



En 2015, Eric Booth reçoit la plus haute distinction nationale dans le domaine de l'éducation artistique. Il est également nommé parmi les 25 personnes les plus influentes du secteur culturel étatsunien. Acteur à Broadway, homme d'affaires puis auteur de huit ouvrages, sa dernière publication en date s'intitule Making Change: Teaching Artists and Their Role in Shaping a Better World. Il est chargé d'enseignement à Juilliard pendant 12 ans, à Tanglewood pendant 5 ans, au Kennedy Center pendant 20 ans et au Lincoln Center Education pendant 41 ans. Il est consultant pour de nombreuses organisations artistiques, villes, États et entreprises aux États-Unis et dans 11 autres pays. Il a cofondé l'International Teaching Artist Collaborative, le premier réseau mondial d'artistes travaillant dans les communautés et les écoles, et a fondé The Ensemble, la publication mondiale consacrée à la musique au service du changement social.

Mikko Laamanen, professeur de recherche en sociologie de la consommation, Université métropolitaine d'Oslo (Norvège)



Les recherches de Mikko s'appuient sur la sociologie de la consommation, des organisations et des mouvements sociaux pour se concentrer sur la politique quotidienne de la technologie, de l'inclusion et du changement social. Son projet actuel porte sur les plateformes numériques inclusives, les communautés de consommation subculturelles et les arts durables. Mikko est le coordinateur du réseau de recherche en sociologie de la consommation de l'Association européenne de sociologie.

Lene Juul Langballe, directrice artistique et cheffe de projet, European Choir Games & Grand Prix of Nations Aarhus 2025 (Danemark)



Titulaire d'une maîtrise en musique et en langue et littérature nordiques, Lene possède une vaste expérience dans le domaine de la sensibilisation et de l'éducation à la musique, au chant et à l'opéra. En tant que productrice, elle a dirigé de nombreux projets dans des écoles et des groupes de jeunes, développant des initiatives où la musique favorise la communauté, l'inclusion, le bien-être et la santé. Elle est directrice artistique et chef de projet du festival choral international European Choir Games & Grand Prix of Nations Aarhus 2025, et productrice chez Levende Musik i Skolen (Musique live à l'école), qui organise des concerts

professionnels dans les écoles primaires et secondaires du Danemark.

Eve Mutso, danseuse et chorégraphe (Estonie)



Eve Mutso est danseuse et chorégraphe indépendante, et ancienne danseuse principale du Scottish Ballet. Née à Tallinn, elle est diplômée de l'école de ballet de Tallinn et a rejoint le Ballet national d'Estonie avant de s'installer en Écosse, où elle a interprété des rôles majeurs dans des œuvres de chorégraphes tels que MacMillan, Balanchine et Page. Ses chorégraphies comprennent eEven, 111 (avec Joel Brown / Candoco) et Echo pour le Ballet national d'Estonie. Elle s'est

produite à l'échelle internationale et enseigne dans des institutions telles que l'Académie estonienne de musique et de théâtre et l'École de musique et de ballet de Tallinn (MUBA). Depuis 2017, elle est membre du conseil d'administration d'Independance, une compagnie de danse inclusive pour personnes porteuses de handicap et valides en Écosse. En 2025, elle a reçu le prix Salme Reek Children's Production Award pour Ballet Story: A Sensory Friendly Relaxed Performance.

Markku Kaikkonen, directeur du centre musical Resonaari (Finlande)



Markku Kaikkonen est directeur du Centre musical Resonaari et principal de l'École de musique Resonaari à Helsinki, laquelle dispense une formation instrumentale à plus de 300 élèves ayant des besoins spécifiques. Titulaire d'une maîtrise en musique de l'Académie Sibelius et de qualifications avancées de l'Institut Orff (Université Mozarteum, Salzbourg), il a co-écrit plusieurs publications et développé des supports pédagogiques innovants qui permettent à chacun de participer et d'apprendre grâce à la musique. Actif à l'échelle internationale en tant qu'éducateur et expert, il contribue à plusieurs conseils d'administration et groupes consultatifs. Il

préside la Commission spéciale pour l'éducation musicale de l'ISME de 2018 à 2020. En 2021, il est nommé « Ancien élève de l'année » par l'Université des arts d'Helsinki.

Paulina Ricciardi, directrice exécutive, Ópera Latinoamérica (Chili)



Paulina Ricciardi est directrice exécutive d'Ópera Latinoamérica OLA, un réseau théâtral ibéro-américain. Paulina a 17 ans d'expérience dans le secteur culturel et les industries créatives à Londres et au Chili, où elle a travaillé pour des structures telles que le Southbank Centre and Cultural Cooperation, le Teatro Municipal de Santiago, le Centro Cultural GAM et l'Ópera Latinoamérica OLA. Elle est titulaire d'une maîtrise en politique et gestion culturelles de la City University de Londres, avec une spécialisation dans l'éducation et la sensibilisation au sein des organisations culturelles. Elle est également titulaire d'une licence en philosophie de

l'université du Chili et d'un diplôme en gestion culturelle avec une mineure en arts visuels de la même université.

Silvia Carretero, présidente, ROCE – Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (Espagne)



Silvia Carretero est gestionnaire culturelle spécialisée dans la musique et les arts du spectacle, avec une expérience dans la programmation, la production, la médiation, l'éducation et la communication. Elle dirige les départements socio-éducatif de l'Orchestre symphonique de Castille-et-León et du Centre culturel Miguel Delibes à Valladolid. En tant que présidente de ROCE depuis 2020, elle mène des initiatives visant à promouvoir l'accès inclusif à l'éducation musicale et à la participation. Elle est titulaire de diplômes en histoire de la musique et en gestion culturelle des universités de Valladolid et de Barcelone.

Susana Gomes da Silva, responsable de l'éducation, de la médiation et de la participation, CAM Gulbenkian (Portugal)



Susana Gomes da Silva est responsable de l'éducation, la médiation et la participation au CAM Gulbenkian, où elle élabore des programmes et des projets éducatifs axés sur le public. Elle a joué un rôle clé dans la création et la gestion du groupe consultatif des jeunes du CAM, en intégrant une approche participative dans la planification institutionnelle. Susana est auteure, conférencière et enseignante en éducation et médiation muséales dans plusieurs institutions et universités, contribuant au développement de pratiques innovantes qui connectent les gens à l'art et à la culture.

Keiu Virro, Researcher & Journalist (Estonia)



Keiu Virro est chercheuse junior et doctorante à la Faculté de gouvernance, droit et société de l'Université de Tallinn, où ses recherches portent sur le théâtre accessible et son impact social. Elle est titulaire d'une maîtrise en gestion du changement dans la société et d'une maîtrise en études culturelles. Avant d'intégrer le secteur universitaire, elle travaille en tant que journaliste et critique culturelle, recevant le prix Reet Neimar de critique théâtrale et le prix de prévention de la violence du ministère estonien de la Justice. Keiu continue de faire le lien entre la recherche, la culture et

l'engagement social à travers ses écrits et son travail public dans le secteur culturel.

Ela Zingerevich, artiste vocale, éducatrice et compositrice (Suisse)



Basée en Suisse, Ela Zingerevich est artiste vocale, éducatrice et compositrice. Elle est titulaire d'une licence en études vocales de l'Académie de musique et de danse de Jérusalem et d'une maîtrise en études vocales de la City University of New York. Elle s'est produite avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et l'Orchestre de la radio allemande, et a collaboré en tant qu'éducatrice avec le Weill Institute du Carnegie Hall. Certifiée en méthode Lichtenberg pour la physiologie vocale appliquée et accréditée en tant que thérapeute en acupression (Ortra TC), elle est la créatrice de la méthode Zinger, une approche somatique et vocale qui favorise la santé et la résilience des artistes de scène. Ela collabore avec le Centre de Médecine Intégrative de l'EHNV et est partenaire international du Lullaby Project du Carnegie Hall, explorant les intersections entre la musique, les soins et l'expression artistique incarnée.