

DE L'ÉDUCATION à L'ENGAGEMENT GLOBAL

Rapport sur les résultats de la première édition du Panorama européen de la programmation jeune public et des projets participatifs / Octobre 2023

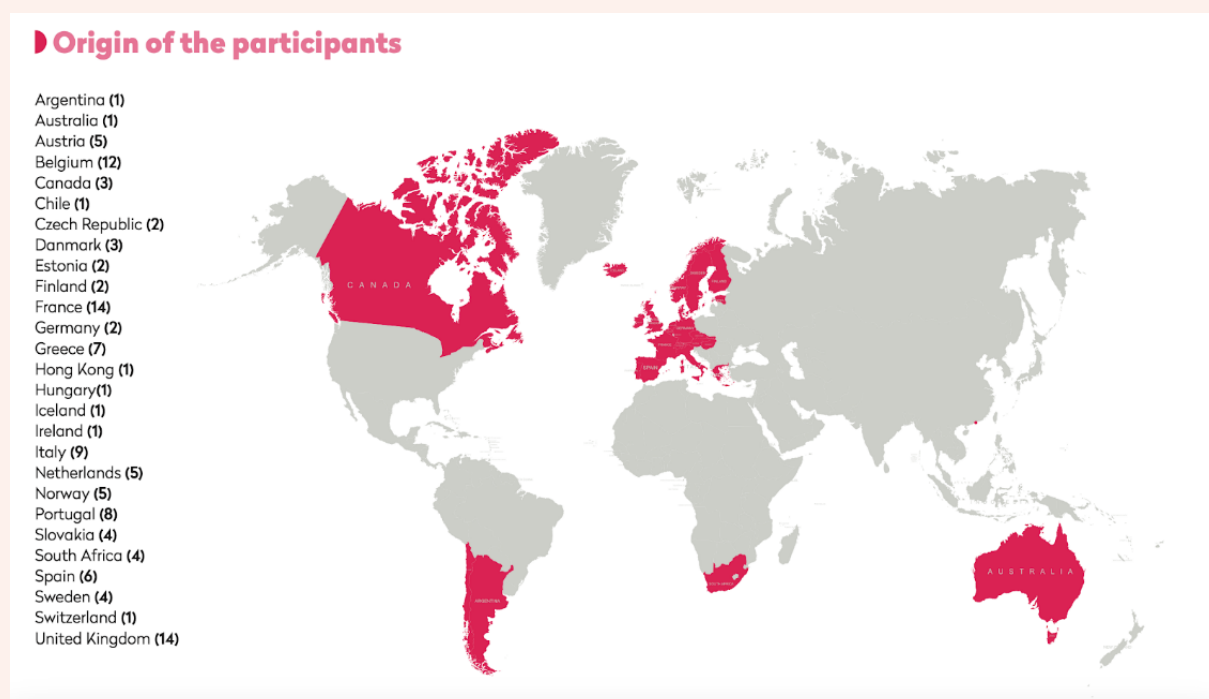
Par ce court rapport, RESEO, le **Réseau européen de sensibilisation à l'opéra, la musique et la danse**, présente les premiers résultats du Panorama européen des activités participatives et des productions à destination de publics spécifiques, réalisé à l'automne 2023. Ce projet de recherche met en avant les différentes initiatives promues par les acteurs culturels, et illustre la façon dont la culture contribue à faire évoluer la société et à témoigner de cette évolution. L'appel aux contributions lancé en novembre 2023 l'affirme : « chaque citoyen a pour droit fondamental de "participer d'une manière ou d'une autre à la vie culturelle" ». En tant qu'institutions mandatées par l'Etat pour promouvoir la vie culturelle, les opéras se sont longtemps concentrés sur leur patrimoine, mais depuis les années 1980 et 90, ils cherchent à atteindre d'autres couches de la société (à commencer par le jeune public), prenant la relève des programmes d'éducation populaire et des services éducatifs nationaux. En interrogeant la notion de service public, ils redéfinissent le terme même de « public » : à quel type de public nous adressons-nous ? Qui sont les « autres » publics, qui n'assistent pas spontanément aux spectacles de danse et aux concerts ? Comment définir ces derniers : selon des critères d'âge, de milieu culturel, ou encore de situation géographique, économique ou physique ? Et comment leur permettre d'accéder à leurs droits culturels ?

En prenant les nombreux membres de RESEO et d'Opera Europa ayant répondu à l'appel comme terrain ethnographique, RESEO souhaite mettre en lumière la diversité des initiatives existantes et étayer concrètement l'impression suivante : depuis l'apparition des services pédagogiques au sein des opéras européens, un glissement d'une approche éducative (avec les jeunes publics comme principal groupe cible) vers un engagement global (avec un large éventail de groupes cibles) a vu le jour, et cela ne s'arrête pas là. La diffusion aux jeunes publics semblant être aujourd'hui la norme, les acteurs politiques attendent de plus en plus du secteur culturel qu'il s'adresse à la société dans son ensemble. L'appel à contributions a été

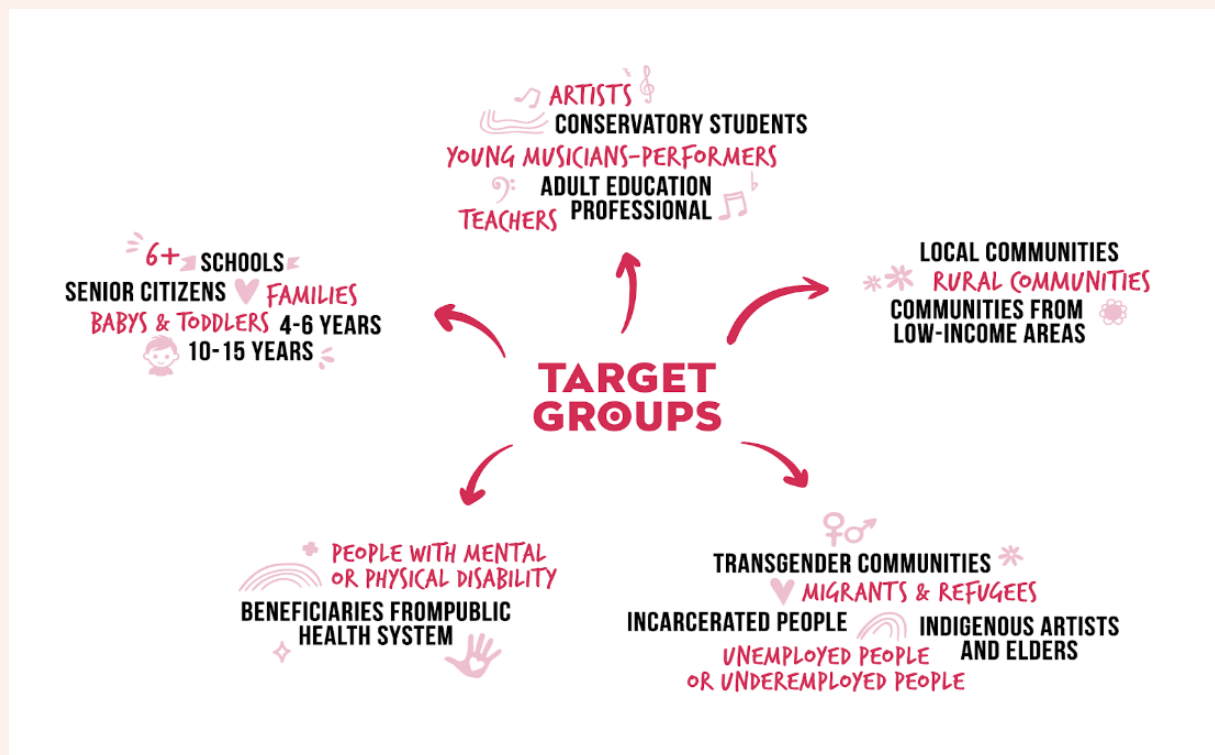
lancé aux communautés d'opéras et au secteur de la médiation via les newsletters des deux réseaux, et publiés sur leurs sites Internet.

Présentation des données recueillies dans le cadre de l'appel RESEO de novembre 2023

Sur une période de quatre mois, 125 productions ont été soumises, dont 69 activités participatives et 56 productions jeune public, par les établissements de 125 pays pour la plupart européens.



Afin de ne pas prédéfinir de groupes cibles, le questionnaire demandait aux structures de nommer les publics pour et avec lesquels les productions avaient été réalisées. Les nombreux groupes cibles peuvent être classés selon des critères comme l'âge, la situation géographique, le groupe social, l'origine ethnique et la catégorie professionnelle :



Dans les premiers temps des opéras communautaires et jeune public, le choix des thèmes abordés était très limité et s'inscrivait souvent dans la tradition du genre. On avait fréquemment recours aux contes de fées et aux classiques de la littérature pour enfants. Aujourd'hui, le secteur ne se limite plus à ces thèmes, comme le montre la liste des sujets soumis :



Au niveau européen, les données reçues reflètent l'ambition d'inclure toute la diversité des catégories sociales présentes sur les territoires des structures, et de fusionner des valeurs anthropologiques, pédagogiques, sociologiques, philosophiques et juridiques. D'après les réponses recueillies, l'institutionnalisation du secteur semble avoir réussi. Mais si l'on tient compte des disparités géographiques de participation à l'étude par pays européen ou même par structures du même pays, on constate que ce n'est pas encore le cas. Pour chaque pays, nous trouvons des exemples allant dans le sens des deux affirmations. L'approche holistique des institutions artistiques peut être entièrement intégrée aux politiques culturelles d'un État, et dans le même temps ne pas être reconnue par les bailleurs de fonds régionaux. Le Partage et la Participation peuvent reproduire les valeurs existantes, mais aussi les remettre en question.

Lors des assemblées annuelles de Vienne (avril 2024) et Porto (octobre 2025), les questions suivantes ont découlé de nos entretiens avec les membres de RESEO et Opera Europa :

- A quoi ressemblera le secteur dans dix ans ?
- Institutionnalisé ? Indépendant ? Entièrement intégré et financé ?
- Responsable ? Visionnaire ?
- Irons-nous vers plus d'accessibilité et d'inclusion ?
- Pouvons-nous renoncer aux grosses productions et investir à la place dans de petites productions solides et durables qui laisseront une trace ?
- Les opéras et salles de concert deviendront-ils vraiment des espaces publics ?
- Pouvons-nous imaginer un leadership collectif, développé avec les communautés ?
- Qui sert qui ?
- Arrêterons-nous de nous concentrer sur l'esthétique du produit au détriment du sens du processus ?
- Devons-nous réimaginer l'expérience du public, en tant que public et curateurs, pour inspirer le changement ?
- Que montrerons et produirons-nous ensemble ?
- Serons-nous vraiment ouverts à de nouveaux narratifs ?
- Ferons-nous confiance aux individus et aux communautés pour créer des expériences qui ont du sens ?
- Passerons-nous de la perfection artistique à l'expérience artistique ?
- Posons-nous sérieusement la question : quel est l'impact sur les participants le lendemain de leur participation, un mois plus tard, un an plus tard ?
- Nous intéresserons-nous plus particulièrement à la qualité artistique, pour la repenser ?
- Quelles évolutions verront le jour ?

Les questions posées ci-dessus montrent comment une expérience collective peut amener une pratique isolée au cœur d'une institution complexe comme un opéra. Mais on constate toujours un manque de légitimité qui continue de handicaper le secteur, ses représentants, ses travaux et les participants aux projets communautaires ou participatifs. En outre, au niveau européen, l'organisation de l'étude, sa diffusion et la présentation des premiers résultats aux professionnels montrent que la collaboration entre la recherche et le secteur offre une expérience enrichissante pouvant fournir de nouvelles ressources à chacun des acteurs, mais met également en lumière la nécessité de retravailler le glossaire utilisé au niveau international. Rayonnement, éducation, participation, cocréation, médiation, partage et contribution sont des termes utilisés de façon très différente, parfois complémentaire, mais parfois aussi opposée.

Ce rapport est le point de départ d'un projet de recherche pluriannuel. A l'hiver 2025/2026, RESEO lancera la deuxième édition de l'appel pour un Panorama européen (international) de la programmation pour les publics jeune-divers et les productions participatives.

Informations à venir.

Contact : research@reseo.org