

Conférence RESEO 2026

MAKING NOISE:

Un futur à notre image

15 - 17 octobre 2026

Bruxelles, Belgique

En partenariat avec La Monnaie / De Munt

Bibliographie

Petri-Preis, A., & Ziegenmeyer, A. (Eds.) (2023). *Turning Social: The Social-Transformative Potential of Music Mediation*. Vienna: mdwPress.

Pitts, S. E., & Price, S. M. (2021). *Understanding Audience Engagement in the Contemporary Arts*. London/New York: Routledge. Accès libre.

Plank-Baldauf, C. (Ed.) (2019). *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum*. Stuttgart: J.B. Metzler.

Plank-Baldauf, C., & Fahrholz, M. (Eds.) (2023). *Positionen. Entwicklungen. Erfahrungen – 10 Jahre Junge Opern Rhein-Ruhr*. Berlin/Heidelberg: J.B. Metzler.

<https://doi.org/10.1007/978-3-662-66396-7>

Plank-Baldauf, C., & Leiter, C. (Eds.) (2026). *Räume öffnen – Partizipation im Musiktheater für junges Publikum*. Berlin/Heidelberg: J.B. Metzler.

<https://doi.org/10.1007/978-3-662-72790-4>

La majeure partie de l'ouvrage est en allemand. Ceci comprend toutefois trois contributions en anglais consacrées à la participation dans le secteur lyrique :

1. Cauzillo, V. (2026). The Transformative Role of Validation in Participatory Opera (pp. 203–215). https://doi.org/10.1007/978-3-662-72790-4_13
La manière dont la validation agit comme force transformatrice dans les processus d'opéra participatif.
2. Schmitz, T. (2026). Participation, Cultural Rights and 'Teilhabe' in Europe, Munich and Tenerife (pp. 103–110). https://doi.org/10.1007/978-3-662-72790-4_5
Ce chapitre aborde la question de la participation sous l'angle des droits culturels et du concept allemand de « Teilhabe », en s'appuyant sur des exemples tirés de Munich et de Ténérife.
3. Schmitz, T. (2026). Participation on Tiptoes – Challenges of Integrating Participatory Processes in Opera Houses (pp. 113–136).

https://doi.org/10.1007/978-3-662-72790-4_6

Ce chapitre aborde les défis institutionnels liés à la mise en place de pratiques participatives dans les maisons d'opéra.

Smith, N. T., Peters, P., & Molina, K. (Eds.) (2024). *Classical Music Futures: Practices of Innovation*. Cambridge: Open Book Publishers.

Spronck, V. (2022). *Listen Closely: Innovating Audience Participation in Symphonic Music* [Thèse de doctorat, Université de Maastricht]. <https://doi.org/10.26481/dis.20220706vs>

Tröndle, M. (Ed.) (2021). *Classical Concert Studies: A Companion to Contemporary Research and Performance*. London/New York: Routledge.

Paul, N., & Emerson, G. (2026). "Friendly Revolution": Perspectives on Change and Transformation in Classical Concert Formats. *International Journal of Music Mediation*, 3(1). <https://doi.org/10.71228/ijmm.2026.66>