

Conférence RESEO 2026

MAKING NOISE:

Un futur à notre image

15 - 17 octobre 2026

Bruxelles, Belgique

En partenariat avec La Monnaie / De Munt

Biographies des intervenant·e·s

Oded Ben-Horin, vice-doyen à la recherche et coordinateur du Global Science Opera, Western Norway University of Applied Sciences (Norvège)

Oded Ben-Horin est vice-doyen chargé de la recherche au sein de la Faculté d'éducation, des arts et des sports. Professeur en pédagogie musicale, il est titulaire d'un doctorat en éducation artistique. Il est également coordinateur et co-concepteur du Global Science Opera, un projet international associant sciences et opéra, lancé en 2015 en tant qu'initiative phare de l'Année internationale de la lumière, proclamée par les Nations unies.

Tobiasz Sebastian Berg, chorégraphe et directeur artistique de la Fondation Jazdaa Polska! (Pologne)

Tobiasz Sebastian Berg est un artiste pluridisciplinaire, metteur en scène, chorégraphe et fondateur de la Fondation Jazdaa Polska!, dédiée au soutien des jeunes artistes. Il a remporté le Prix du public FEDORA pour *Swans Vol. 2: On Tour*, une création accessible à tous les publics, à la croisée de l'opéra et de la danse contemporaine. Son travail conjugue innovation artistique et engagement social, avec pour ambition de faire tomber les barrières, de favoriser l'empathie et d'ouvrir des espaces de dialogue interculturel.

Irene Calvís, responsable du programme social LiceuApropa, Gran Teatre del Liceu (Espagne)

Irene Calvís est responsable de LiceuApropa, le programme social du Gran Teatre del Liceu de Barcelone, qui œuvre pour rendre l'opéra et les arts de la scène accessibles aux publics éloignés de la culture. Entrée au Liceu en 2002, elle a occupé plusieurs fonctions dans les domaines des relations publiques, du protocole, du mécénat et de la gestion opérationnelle avant de prendre la responsabilité de LiceuApropa en 2014. Auparavant, elle a travaillé dans la médiation culturelle et la production théâtrale. Elle est diplômée en histoire de l'art de l'Université de Barcelone et titulaire d'un master en gestion du tourisme et des loisirs de l'ESADE.

Silvia Carretero García, Présidente, ROCE (Spain)

Silvia Carretero García est responsable de projets culturels et spécialiste de la pédagogie musicale, de la médiation, de l'inclusion et de l'accessibilité. Depuis 2011, elle coordonne MiraDas, le programme socio-éducatif de l'Orchestre symphonique de Castille-et-León et du Centre culturel Miguel Delibes, qui bénéficie chaque année à plus de 8 000 élèves. Elle a notamment porté les projets Sentir la Música, les Marathons musicaux sociaux et la cantate participative Miradas que Suenan. Présidente du réseau espagnol ROCE depuis 2020, elle œuvre en faveur de la coopération professionnelle et de politiques culturelles inclusives. Son parcours universitaire associe musicologie, gestion culturelle et recherche en pédagogie musicale, avec une spécialisation dans les droits culturels.

Sam De Wit, coordinateur général, LEON / Atelier LEON (Belgique)

Sam De Wit est coordinateur général de LEON, une structure bruxelloise dédiée à la danse participative et à la rencontre artistique. Fondée sur une approche horizontale et collective, LEON invite chacun et chacune à prendre part au processus créatif, selon ses envies et ses possibilités. À travers la danse, l'organisation favorise les échanges, les rencontres inattendues et l'émergence de nouvelles formes de vivre-ensemble, au sein d'un espace ouvert et inclusif.

Franciska Éry, metteuse en scène (Hongrie)

La metteuse en scène hongroise Franciska Éry place l'appartenance culturelle et l'expérience du public au cœur de son travail. Elle aime créer des univers et des ambiances en accordant une attention particulière à la musique, et s'efforce de faire preuve d'innovation et d'impliquer le public. Elle travaille au théâtre et à l'opéra, et crée également des spectacles in situ. Formée à Londres, elle travaille principalement en Europe et a notamment mis en scène à l'Opéra-Orchestre national de Montpellier, à la Norrlandsoperan et au Royal Opera House. Ses projets passés ont reçu le prix Off-Westend de la meilleure production d'opéra à Londres, ont figuré parmi les « Highlights of Hungary » et ont été nominés pour le prix FEDORA dans la catégorie Digital.

Bernard Focroulle, organiste et compositeur (Belgique)

Bernard Focroulle entame sa carrière internationale d'organiste au milieu des années 1970. Il dirige ensuite La Monnaie / De Munt de 1992 à 2007, puis le Festival d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018. Engagé en faveur de l'accès à la culture et de la participation de tous les publics, il fonde l'association Culture et Démocratie en 1993, puis RESEO en 1996. Son opéra Cassandra est créé à La Monnaie / De Munt en 2023. Il est docteur honoris causa des universités de Montréal, d'Aix-Marseille, de la KU Leuven et de l'UCLouvain.

Klaus Fruchtnis Durán, responsable du programme « Arts et engagement citoyen », Fondation Daniel et Nina Carasso, et président du Forum des fondations pour les arts et la culture, Philea (France)

Klaus Fruchtnis Durán est un artiste plasticien, chercheur et professionnel de la culture franco-colombien. Il dirige le programme « Arts et engagement citoyen » de la Fondation Daniel et Nina Carasso et préside le Forum des fondations pour les arts et la culture de Philea. Ses travaux portent sur les pratiques artistiques participatives, collaboratives et

socialement engagées, ainsi que sur les liens entre création artistique, politiques culturelles, philanthropie et transformation sociale. Il est titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.

Edilia Gänz, Directrice de FEDORA-European Circle of Philanthropists of Opera and Dance (France)

Edilia Gänz est directrice de FEDORA, structure européenne à but non lucratif qui soutient l'innovation dans les domaines de l'opéra, de la danse, de l'éducation et de la création numérique. Depuis la création du réseau en 2013, Edilia a développé son réseau d'opéras, de compagnies de danse, de festivals et de mécènes. Elle supervise le développement stratégique et les initiatives de FEDORA, notamment les Prix FEDORA et Next Stage, qui soutiennent les artistes émergents et favorisent une transformation durable, inclusive et numérique dans les arts du spectacle. En 2019, elle a été sélectionnée dans la liste Forbes « 30 Under 30 Europe » dans la catégorie Arts et Culture.

Sam Glazer, violoncelliste, compositeur et fondateur de Seaglass Arts (Royaume-Uni)

Sam Glazer est violoncelliste et compositeur, spécialisé dans la création musicale collaborative avec des musiciens amateurs et des personnes sans formation musicale. Depuis plus de 20 ans, il développe des projets avec des orchestres, des écoles et des institutions culturelles, dans des lieux aussi variés que des crèches, des hôpitaux et des bibliothèques. Fondateur et directeur de Seaglass Arts, il a notamment créé *Catch a Sea Star* (2024-2025), un opéra destiné à la petite enfance, présenté au Royal Opera House de Londres, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à la Philharmonie Luxembourg. Sa démarche artistique place l'écoute, l'inclusion et la co-crédation au cœur de chaque projet.

Fanny Gouville, Chargée de l'action culturelle et du développement pédagogique, Orchestre Philharmonique Royal de Liège (Belgique)

Fanny Gouville a étudié les percussions et la direction chorale au Conservatoire régional de Caen avant de se consacrer à l'éducation musicale à Tours, où elle a obtenu un diplôme universitaire en éducation musicale (DUMI) en 2010, puis une licence professionnelle en musique et petite enfance en 2011. Elle possède plus de dix ans d'expérience en tant que pédagogue musicale et a travaillé dans des contextes très variés, notamment dans des écoles, des hôpitaux, des établissements d'éducation spécialisée et des crèches.

Birgitte Holt Nielsen, productrice et directrice générale de Figaros (Danemark)

Diplômée en chant classique de l'Académie royale de musique d'Aarhus, au Danemark, Birgitte Holt Nielsen est chanteuse, librettiste et productrice d'opéra et de théâtre musical pour le jeune public. Elle s'est notamment spécialisée dans les créations destinées à la petite enfance. Membre active de RESEO depuis près de 25 ans, elle dirige aujourd'hui Figaros, une compagnie danoise de théâtre musical, et s'apprête à prendre sa retraite.

Birgitte Holt Nielsen, productrice et directrice générale de Figaros (Danemark)

Diplômée en chant classique de l'Académie royale de musique d'Aarhus, au Danemark, Birgitte Holt Nielsen est chanteuse, librettiste et productrice d'opéra et de théâtre musical pour le jeune public. Elle s'est notamment spécialisée dans les créations destinées à la

petite enfance. Membre active de RESEO depuis près de 25 ans, elle dirige aujourd'hui Figaros, une compagnie danoise de théâtre musical, et s'apprête à prendre sa retraite.

Tuula Jukola-Nuorteva, pédagogue musicale indépendante et consultante en sensibilisation du public (Finlande)

Tuula Jukola-Nuorteva a suivi une formation en pédagogie musicale à l'Académie Sibelius d'Helsinki et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Elle a collaboré avec le Royal Opera House, l'English National Opera et l'Opéra et Ballet nationaux de Finlande. Elle est actuellement membre du comité de pilotage du RESEO, dont elle a assuré la présidence de 2014 à 2016. Tuula est également vice-présidente de la Société finlandaise d'éducation musicale (FISME).

Mikko Laamanen, professeur-chercheur et référent développement durable de RESEO, Université métropolitaine d'Oslo (Norvège)

Mikko Laamanen est professeur-chercheur et directeur de la recherche en technologie et développement durable à l'Université métropolitaine d'Oslo. Ses travaux dans le domaine des arts du spectacle portent notamment sur l'évaluation des actions de médiation et d'inclusion, ainsi que sur le partage de pratiques durables entre organisations culturelles. Engagé en faveur de la transition écologique au sein de RESEO, il travaille en étroite collaboration avec plusieurs membres du réseau, notamment Lucy Bradley. Il siège également au comité exécutif de l'Association européenne de sociologie, où il préside la commission permanente « Sociologie publique, diversité et développement durable ».

Julia Lagahuzère, fondatrice et directrice générale d'Opera for Peace (Italie)

Julia Lagahuzère est fondatrice et directrice générale d'Opera for Peace – Leading Voices of the World, une organisation internationale basée à Rome qui accompagne les jeunes talents de l'opéra et les encourage à devenir des artistes engagés dans la société. Forte de plus de 20 ans d'expérience dans le secteur lyrique international, elle a notamment collaboré avec l'Opéra national de Paris, le Scottish Opera, l'Opéra de Limoges et le San Francisco Opera. À travers Opera for Peace, elle a développé un réseau mondial reliant artistes émergents, professionnels reconnus et institutions, afin de favoriser l'égalité des chances et de dépasser les barrières économiques, géographiques et sociales.

Elena Lombardo, Coordinatrice Corporate & mécénat, La Monnaie / De Munt (Belgique)

Historienne de formation, Elena possède une expérience dans le secteur des musées et des arts. Également diplômée en gestion, elle a développé une expertise dans le fonctionnement des institutions culturelles, notamment en matière de mécénat et de recherche de financements. Depuis près de six ans, elle est chargée des relations avec les mécènes privés de La Monnaie / De Munt et contribue également au développement et au suivi des partenariats avec les entreprises.

Barbara Minghetti, vice-présidente et directrice de la programmation, Teatro Sociale di Como / AsLiCo (Italie)

Diplômée en philosophie et en gestion des arts du spectacle, Barbara Minghetti préside depuis 2009 le Teatro Sociale di Como / AsLiCo (Associazione Lirica e Concertistica Italiana). Ancienne membre du comité de pilotage de RESEO, elle s'engage en faveur de la

coopération européenne et du développement de l'opéra pour le jeune public. Sous son impulsion, AsLiCo a participé à plusieurs projets européens, dont Opera J (2008-2010), mené en partenariat avec l'Opéra Royal de Wallonie et le Teatro Real de Madrid.

Paolo Montemurro, Directeur, Materahub (Italie)

Paolo Montemurro dirige Materahub, une organisation engagée dans le développement des secteurs culturels et créatifs. Depuis 2008, il coordonne des projets financés par l'Union européenne, notamment dans le domaine du renforcement des compétences et de l'accompagnement des jeunes entrepreneurs et des start-ups culturelles et sociales. Son travail vise également à favoriser les collaborations entre les arts et d'autres secteurs économiques et sociaux. Il pilote par ailleurs la participation de Materahub à plusieurs réseaux européens, dont l'European Creative Business Network, le Creative Business Cup Network et l'European Creative Hubs Network.

Élysée Moon (alias Grégoire Ichou), artiste drag, chanteuse lyrique et guide-conférencière (France)

Élysée Moon est une artiste drag, chanteuse lyrique et guide-conférencière qui aime brouiller les frontières entre féminin et masculin, culture savante et culture populaire, fiction et réalité. Animée par le désir de rendre la culture accessible au plus grand nombre, elle fait dialoguer les univers de l'opéra et du drag, en intégrant le chant lyrique à ses performances et l'art drag aux productions d'opéra. Derrière ce personnage se trouve Grégoire Ichou, ténor français et guide-conférencier, formé au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, à la Sorbonne et à l'École du Louvre.

Valentí Oviedo, directeur général du Gran Teatre del Liceu (Espagne)

Valentí Oviedo dirige le Gran Teatre del Liceu de Barcelone depuis 2018. Après avoir débuté sa carrière dans le marketing et la finance d'entreprise, il s'est orienté vers la gestion culturelle, occupant des postes de direction au sein de plusieurs institutions, notamment les théâtres de Manresa, L'Auditori de Barcelone et l'Institut de la culture de Barcelone. Diplômé en gestion d'entreprise de l'Université autonome de Barcelone, il a également suivi des formations à l'IE University et à l'IESE. Membre du conseil d'administration d'Opera Europa depuis 2021, il en est vice-président depuis 2026. Il a été nommé chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2025.

Amaia Pérez Eizaguirre, coordinatrice du département artistique de l'École supérieure de musique Reina Sofía (Espagne)

Amaia Pérez Eizaguirre coordonne le département artistique de l'École supérieure de musique Reina Sofía, où elle supervise la programmation et la production de projets favorisant l'insertion professionnelle des étudiants. Violoniste et titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation, elle conjugue enseignement, pratique musicale et gestion de projets culturels. Formée en Espagne, au Portugal et au Royaume-Uni, notamment à la Guildhall School of Music & Drama de Londres, elle s'est produite avec plusieurs orchestres européens. Elle a également développé des initiatives pédagogiques telles que CAOS (Creativity and Alameda's Orchestra Studies), qui encourage la créativité et le développement personnel par l'éducation artistique dans les écoles madrilènes.

Lucy Perry, Responsable Learning & Engagement, Glyndebourne (Royaume-Uni)

Titulaire d'un master en gestion et politiques culturelles du Goldsmiths College (Université de Londres), Lucy Perry a débuté sa carrière dans l'éducation en dirigeant le programme Connect du Scottish Chamber Orchestra. Depuis 2012, elle est responsable de la médiation et de l'action culturelle à Glyndebourne, où elle pilote un programme primé visant à faire découvrir l'opéra à de nouveaux publics, à encourager la co-crédation artistique et à permettre à chacun de développer son potentiel créatif. Elle a également présidé RESEO de 2016 à 2018.

Peter Peters, professeur à la Faculté des arts et des sciences sociales de l'Université de Maastricht (Pays-Bas)

Peter Peters est maître de conférences et titulaire d'une chaire consacrée à l'innovation dans le domaine de la musique classique à l'Université de Maastricht. Il dirige également le Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music (MCICM), fondé en 2018. Sociologue et philosophe de formation, il mène des recherches à la croisée des sciences, des technologies et des pratiques culturelles, explorant notamment les enjeux liés à l'innovation, à la mobilité, aux arts et à la musique.

Christiane Plank-Baldauf, dramaturge et enseignante-chercheuse en études théâtrales,, Bayerische Theaterakademie and LMU Munich (Allemagne)

Christiane Plank-Baldauf a exercé pendant dix ans comme dramaturge musicale dans plusieurs théâtres en Suisse, en Autriche et en Allemagne, notamment au Nationaltheater Mannheim et au Junge Oper Mannheim. Elle poursuit aujourd'hui une activité de dramaturge indépendante dans les domaines du théâtre musical et du concert. Titulaire d'un doctorat, elle enseigne à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Ludwig-Maximilian de Munich et dirige le cursus de dramaturgie de Bayerische Theaterakademie.

Nathalie Poisson-Cogez, Professeure d'enseignement artistique à l'ESA – Ecole Supérieure d'Art, Dunkirk–Tourcoing (France)

Docteure en histoire de l'art contemporain, Nathalie Poisson-Cogez enseigne à l'École supérieure d'art de Dunkerque-Tourcoing. Membre d'EsäLab | Recherche (Art Société Sciences Nature), elle mène des recherches interdisciplinaires sur la place des artistes dans les territoires et leurs interactions avec les populations locales. Elle s'intéresse particulièrement aux processus de création et aux démarches participatives développés dans le cadre de résidences artistiques, à la croisée des enjeux artistiques, socioculturels et politiques.

Jorge Queijo, coordinateur du programme éducatif de l'Orquestra Jazz de Matosinhos (Portugal)

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, artiste sonore, producteur et pédagogue, Jorge Queijo est diplômé en jazz de l'École supérieure de musique et des arts du spectacle de Porto et titulaire d'un master en direction musicale de la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Sa pratique musicale explore un large éventail d'esthétiques, du minimalisme répétitif à l'improvisation, en passant par les textures sonores complexes, le free jazz et le rock. Il compose également pour la danse, la vidéo, les installations sonores et les spectacles destinés au jeune public.

Raquel Rivera Fernández, directrice du Real Teatro de Retiro (Espagne)

Raquel Rivera Fernández dirige le Real Teatro de Retiro, rattaché à la Fondation Teatro Real de Madrid. Titulaire d'un doctorat en droit, elle est spécialisée dans le droit et la gestion de la culture, conjuguant expertise juridique et expérience dans le secteur des arts du spectacle. Après un parcours international à Rome et à Berlin, elle a été directrice générale de la Fondation de l'Orchestre et du Chœur de la Communauté de Madrid (ORCAM) de 2018 à 2023. Elle a également siégé dans plusieurs instances consultatives, notamment le Conseil de la culture de Madrid et l'Association espagnole des orchestres symphoniques (AEOS).

Helena Rodrigues, professeure associée à l'Université NOVA de Lisbonne et cofondatrice de la Companhia de Música Teatral (Portugal)

Helena Rodrigues est professeure associée à l'Université NOVA de Lisbonne et cofondatrice de son Laboratoire de musique et de communication dans la petite enfance. Formée à la psychologie et à la musique, elle a étudié auprès d'Edwin Gordon et mène des recherches sur l'éveil musical, la musicalité communicative et le potentiel thérapeutique des pratiques artistiques. Elle a également cofondé la Companhia de Música Teatral, une compagnie interdisciplinaire qui développe des projets artistiques et pédagogiques autour de la musique, notamment Opus Tutti et GermlnArte. Ancienne chercheuse invitée à l'Académie royale flamande de Belgique, elle publie régulièrement et anime des conférences et ateliers à l'international.

Camille Soler, déléguée générale de RamDam (France)

Camille Soler est spécialisée dans le développement de projets culturels à destination du jeune public. Cofondatrice de RamDam en 2017, elle est aujourd'hui déléguée générale de ce réseau national qui réunit plus de 200 professionnels de la création musicale pour l'enfance. Elle y coordonne les actions de plaidoyer, de formation professionnelle et les rencontres nationales. Elle anime également des ateliers de philosophie auprès d'enfants et d'adolescents. Elle prépare actuellement une thèse en études théâtrales à l'Université Lumière Lyon 2, sous la direction de Bérénice Hamidi-Kim, consacrée à la notion d'infantilisme dans les arts de la scène à destination du jeune public.

Maia Steinberg, artiste engagée, VoCreation (Pays-Bas)

Originaire d'Uruguay et installée aux Pays-Bas, Maia Steinberg est compositrice, artiste sonore, chanteuse lyrique et chercheuse. Fondatrice de VoCreation, elle développe des projets artistiques interdisciplinaires et participatifs, allant du théâtre musical aux expériences sonores immersives, en passant par des interventions musicales en milieu hospitalier et des projets de quartier. La voix et le lien social occupent une place centrale dans sa démarche artistique. À travers VoCreation, elle invite des personnes de tous âges et de toutes origines à participer au processus créatif et à explorer le pouvoir rassembleur et transformateur de la voix.

Emilie Tack, cheffe de chœur, La Monnaie / De Munt (Belgique)

Cheffe de chœur, chanteuse lyrique et compositrice, Emilie Tack possède plus de dix ans d'expérience dans l'accompagnement de publics en situation de vulnérabilité. Elle anime et

dirige une chorale dans le cadre du programme socio-artistique de La Monnaie / De Munt, Un Pont entre deux mondes / A Bridge Between Two Worlds. Depuis plus de 25 ans, ce programme favorise l'accès à la musique et à la pratique du chant à travers des ateliers organisés dans des maisons de retraite, des établissements pénitentiaires, des centres communautaires et au sein même de l'opéra.

Frédérique Tessier, responsable du service éducatif, département Passerelles, Festival d'Aix-en-Provence (France)

Frédérique Tessier rejoint le Festival d'Aix-en-Provence en 2002, au sein du service billetterie et relations avec le public. En 2007, elle participe à la création du service éducatif sous l'impulsion de Bernard Foccroulle. Elle dirige aujourd'hui ce service, intégré au département Passerelles aux côtés du service socio-artistique. À travers des projets éducatifs et participatifs, Passerelles œuvre pour rendre l'opéra accessible aux jeunes et à des publics d'horizons variés. Sa démarche évolue au fil des collaborations avec les enseignants, les établissements scolaires, les acteurs associatifs et sociaux, les artistes et les pédagogues.

Sophie van der Stegen, directrice artistique de la Compagnie Artichoke (Belgique)

Metteuse en scène, autrice et dramaturge belge, Sophie van der Stegen a fondé la Compagnie Artichoke en 2011. Basée à Bruxelles, la compagnie crée des spectacles de théâtre musical qui invitent les jeunes publics et les néophytes à découvrir la musique classique à travers le récit, l'humour et la poésie visuelle. Sophie développe des projets interdisciplinaires réunissant musiciens, chanteurs, comédiens, marionnettistes et artistes de cirque, en collaboration avec des orchestres, des salles de concert et des festivals. Ses spectacles Flute! et Carmen, l'oiseau rebelle ont été nominés aux Young Audiences Music Awards, le second en 2026.

Tom Verbeke, directeur exécutif, Netzwerk Junge Ohren (Allemagne)

Tom Verbeke a étudié le violoncelle et la musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles, aux conservatoires de Zwolle et d'Arnhem, aux Pays-Bas, ainsi qu'à l'Université des arts Folkwang d'Essen, en Allemagne. Il a ensuite exercé comme violoncelliste indépendant au sein de divers ensembles et orchestres, en Allemagne et à l'international, tout en enseignant la musique à de jeunes instrumentistes. Au fil de ses années d'enseignement à l'École de musique Folkwang d'Essen, il s'est progressivement spécialisé dans la conception, l'organisation et la coordination de programmes d'éducation artistique et culturelle, notamment JeKits.

Rosada Zangri, Choreographer, Artistic Director – Artistic Coordinator of Yallah Danse (France)

Rosada Letizia Zangri est une chorégraphe, danseuse et pédagogue italienne, directrice artistique de la Compagnie RoZa, basée à Paris. Son travail explore le corps comme lieu de mémoire, de rencontre et de dialogue interculturel, à travers la création chorégraphique, la recherche et les pratiques participatives. Formée à l'Accademia Nazionale di Danza de Rome et au Centre national de la danse de Paris, elle a notamment collaboré avec Wayne McGregor, Ismael Ivo, Emilio Calcagno et Angelin Preljocaj. Elle développe des projets

artistiques en Europe et dans le bassin méditerranéen, favorisant les échanges entre les cultures par la danse.